

CANTATE DOMINO IN IUBILO

Programmaboekje



Koor Cantate

Zaterdag 25 november 2023

Zondag 26 november 2023

Cantate Domino in iubilo

Zaterdag in de St. Willibrorduskerk Eisden - Maasmechelen

Zondag in de Sint Annakerk Aldeneik

Uitvoerders

Sopraan Liesbeth Schepers

Mezzosopraan Veerle Henkens

Cantate o.l.v. Marie-Rose Van Gerven

Maaslands Kamerorkest Enigma o.l.v. Roy Deuss

Viool 1	Constance Baaten, Nele Jaenen, Andrea Zijlstra,
Viool 2	Marie-Laure Custers, Irene Koster, Hilde Verheyen,
Altviool	Marijke Hindrix, Liesbet Ruison, Maarle Ubaghs,
Cello	Monique Aendekerk, Tom Demandt, Leen Van Bree
Contrabas	Tony Appermont
Hobo	Dorien Schrooten
Trompet	Jacob Janssen
Orgel	Paul Steegmans
Clavecimbel	Yorque Ubaghs

Algemene leiding

Marie-Rose Van Gerven

Programma

Exsultate justi Lodovico Grossi da Viadana (ca.1560 – 1627)

Adoramus te, Christe Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Cantate Domino Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Credo RV 591 Antonio Vivaldi (1678 – 1741) voor SATB-koor, strijkers en basso continuo

- Credo in unum Deum
- Et incarnatus est
- Crucifixus
- Et resurrexit

Concerto grosso opus 6, nr. 8 van Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

- Vivace – Grave
- Allegro
- Adagio – Allegro – Adagio
- Vivace
- Allegro – Largo
- Pastorale

Gloria in D RV 589 Antonio Vivaldi (1678 – 1741) voor soli sopraan en mezzosopraan, SATB-koor, trompet, hobo, strijkers en basso continuo

1. Gloria in excelsis voor koor
2. Et in terra pax voor koor
3. Laudamus te voor sopraan en mezzosopraan
4. Gratias agimus tibi voor koor
5. Propter magnam gloriam voor koor
 tuam
6. Domine Deus voor sopraan
7. Domine Fili unigenite voor koor
8. Domine Deus, Agnus Dei voor mezzosopraan en koor
9. Qui tollis peccata mundi voor koor
10. Qui sedes ad dexteram voor mezzosopraan
 Patris
11. Quoniam tu solus sanctus voor koor
12. Cum Sancto Spiritu voor koor

Geacht publiek, beste koorvrienden,

Ter voorbereiding van de Neos - Italiëreis in het voorjaar las ik in één van de toeristische bladen: 'Italië heeft álles: zee, meren, bergen, heuvels, vlakke.... Elk gebied heeft zijn eigen karakteristieken zowel qua natuur als steden, maar ook qua cultuur.'

En dat was de trigger om nog eens onder te duiken in het rijke repertoire van de Italiaanse componisten...'

Het spreekwoord 'In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister!' indachtig werd het een beperking tot de Italiaanse Barokperiode, trouwens zeer geliefd door de Cantateleden.

Italië is immers de bakermat van de barokmuziek.

Als een reactie tegen het Renaissance-ideaal – de *stile antico* – met kenmerken als evenwicht, soberheid, rust en klankschoonheid, manifesteerde zich rond 1600 een nieuwe stijl, de *stile moderno*.

Barokcomponisten hadden de overtuiging dat muziek in staat moest zijn om bepaalde gevoelens – affecten – op te wekken. Dit streven had tot gevolg dat de Renaissancepolyfonie plaats moest ruimen voor nieuwe technieken, die vooral in Italië opkwamen en van daaruit verspreid werden. De rijke melodische ontplooiing, het sterk motorische ritme, de contrastwerking in vorm en bezetting waren enkele van de nieuwe stijlkenmerken ten dienste van de expressieve tekstverwerking, waartoe Da Viadana, Monteverdi en Vivaldi een grote bijdrage leverden.

Kerkelijke composities van deze drie meesters - tevens priesters - werden zorgvuldig gekozen, zelfs in het kader van het kerkelijk jaar. Niet toevallig vieren we op 26 november het einde van de jaarlijkse cyclus met het feest van Christus Koning. Jonge en vooral oud-chiroleden zullen het zich wel herinneren.

Credo, Gloria, Cantate Domino en Exsultate zijn beklievende composities in een jubelende sfeer.

Als intermezzo genieten we van het Maaslands Kamerorkest 'Enigma' met het vrij bekende concerto grosso opus 6 nr. 8 van Corelli, dat ook wel eens het 'Fatto per la Notte di Natale' of 'Kerstconcerto' wordt genoemd. Zo wordt een link gelegd naar het volgend kerkelijk feest van Kerstmis!

Luister en geniet samen met alle uitvoerders van dit uitgelezen en feestelijk programma!

Marie-Rose Van Gerven





Gemengd koor Cantate Maasmechelen

Cantate Maasmechelen werd in 1967 gesticht door Frans Meyers en Maurice Delporte.

In navolging van Marcel Colla en Maurice Delporte nam **Marie-Rose Van Gerven** in 1989 het dirigentenstokje in handen en tot op vandaag is zij nog steeds de drijvende kracht van Cantate.

Finie Tollenaers volgde in 2018 achtereenvolgend Frans Meyers, Erik Ver Berne en Anita Deckers op als nieuwe en huidige voorzitter.

Een goede stem en een basis van notenkennis zijn twee belangrijke elementen voor een gedegen koor. Maar bovenal drijft Cantate na 56 jaar nog steeds op enthousiasme, op motivatie en op vriendschap.

Cantate bracht en brengt nog steeds veelzijdige concertprogramma's van zowel religieuze als profane aard. Dvořák, Händel, Rutter, Monteverdi, Fauré, Orff, Goodall, Mozart, Chilcott, Forrest... Ook Vlaamse componisten sieren ons repertoire, Bikkembergs, Claesen, Nees, Sloodmaekers, Steegmans, Tas, ... zijn enkele van de grote namen op de lijst. We zingen zowel in binnen- als buitenland. Getuige hiervan zijn de vele concertreizen naar onder andere Tsjechië, Hongarije, Noorwegen, Schotland, Slovenië, Frankrijk, Kroatië, Italië, Ierland.

Dit jaar stonden er drie concerten geprogrammeerd tijdens onze Berlijn-Weimar koorreis.

Cantate is niet zomaar een groep van zangers, neen, het is een hechte groep. Het is een familie. En geloof me, het einde van Cantate is nog lang niet in zicht.

Maaslands Kamerorkest Enigma



Maaslands Kamerorkest Enigma is een strijkersensemble dat in 2001 werd opgericht door Jeroen Beckers. Jeroen wilde hiermee opportuniteiten scheppen voor amateur-strijkers die afgestudeerd zijn aan de muzikacademie om samen muziek te maken.

Waar er voor blazers vele mogelijkheden zijn in de vorm van de talrijke fanfares en harmonieën is dat voor amateur-strijkers veel minder het geval.

Maaslands Kamerorkest Enigma bestaat uit enthousiaste leden uit zowel Belgisch als Nederlands Limburg die ervan genieten om samen te repeteren, concerten te spelen en deel te nemen aan diverse muzikale projecten. Op het repertoire staat een diversiteit aan genres: van oude muziek en barok tot hedendaagse strijkersmuziek en filmmuziek.

Vele concerten, zowel in eigen beheer als in samenwerking met solisten, koren, andere ensembles en orkesten passeerden doorheen de jaren al de revue.

Maaslands Kamerorkest Enigma is ook een vaste waarde in de driemaandelijkse uitvoering van Bach Cantates in Heythuysen o.l.v. Luc Jakobs (www.bach-cantates-heythuysen.nl).

Sinds eind 2019 staat het orkest onder de muzikale leiding van dirigent Roy Deuss.

Dirigent Roy Deuss begon zijn muzikale carrière aan de muziekschool in Kinrooi, zoals zovele koperblazers, op de bugel. Een aantal jaren later schakelde hij over op de trombone. De veelzijdigheid van de trombone heeft geleid tot een brede interesse in allerlei muziekstijlen en orkestvormen. Zo passeerden onder andere het Philips Symfonie Orkest, Brassband Limburg, Bigband Beeg, Limburgs Fanfare Orkest, Pete's Corner Bigband en diverse koperkwintetten en -ensembles de revue.

Intussen groeide zijn interesse om zelf te dirigeren. Hij volgde lessen bij Alex Schillings, een vooraanstaand docent op dit gebied. Daaruit volgde een officiële studie HaFaBra-directie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Op dit moment is Roy als trombonist actief bij de Koninklijke Harmonie van Thorn en is daarnaast een veelgevraagd gastmuzikant bij verenigingen en projecten in heel Limburg. Als dirigent was hij eerder verbonden aan harmonie Concordia Obbicht (jeugdorkest), harmonie St. Cecilia Susteren (Ad Interim), fanfare De Maasgalm Elsloo (Nieuw Talent Orkest) en op dit moment naast kamerorkest Enigma actief bij harmonie Amicitia Roggel en harmonie Sint Joseph Sittard.

Volg Maaslands Kamerorkest Enigma op Facebook om op de hoogte te blijven van toekomstige projecten en concerten.

Sopraan Liesbeth Schepers



Liesbeth studeerde klarinet, piano en muziektheorie aan de Academie te Maaseik. Aan het Conservatorium van Maastricht volgde ze de zangopleiding bij Werner Van Mechelen, Barbara Schlick en Axel Everaert en behaalde er haar einddiploma met grootste onderscheiding. Naast haar opleiding volgde ze masterclasses bij Elly Ameling, Rudolf Jansen, Julius Drake, en Barbara Bonney. Tegenwoordig verdiept ze zich in de stemtechniek bij

Gemma Visser.

Ze was als soliste te horen in o.a. *Gloria* van Vivaldi, *Caffee-Cantate* en *Cantate Non sa che sià dolore* van Bach, *Vos aurae per montes* en *Geme l'onda che parte dell'monte* van Vivaldi, *Hör mein Bitten* van Mendelssohn en *Requiem* van Mozart... Met het barok ensemble Les Goûts Réunis treedt zij regelmatig op in Nederland en Duitsland.

Ook in de wereld van de operettemuziek was ze reeds actief. In het Kaaitheater nam ze verscheidene rollen op o.a. als Julliette in *Der Graf von Luxemburg* van Léhar, als Laura in *Der Bettelstudent* van Millöcker, als Christel in *Der Vogelhändler* van Zeller...

Daarnaast is zij intensief bezig met het lied genre. Haar rijke repertoire omvat werken gaande van Mozart tot Lutosławski. Ze was te horen in recitals in België, Nederland, Duitsland, Italië, Spanje en Canada. Van 2007 tot 2010 volgde ze samen met pianist Lionel Bams een specialisatieopleiding voor lied duo's bij Professor Irwin Gage in Saarbrücken. Ze behaalde er haar einddiploma 'mit Auszeichnung'. In 2005 behaalde ze de derde prijs in het Euriade Vocaal Concours voor het literaire lied en in 2008 werd ze laureaat in het concours 'Forte', georganiseerd door de provincie Limburg.

Mezzosopraan Veerle Henkens



Na enkele jaren blokfluit- en saxofoonles startte Veerle op 12-jarige leeftijd haar eerste zanglessen. Ze volgde achtereenvolgens les aan de Muziekacademie van Maaseik, de muziekhumaniora in Hasselt en het Lemmensinstituut te Leuven.

Na het behalen van haar diploma muziekpedagogie in 1994 behaalde ze in 1999 haar

einddiploma voor zang. Op dit moment volgt ze zanglessen bij Maria Coolen waar gewerkt wordt volgens de Lichtenberger-methode.

Veerle is op vele manieren met zingen bezig. Dit gaat van het opluisteren van religieuze diensten tot solo-optredens bij klassieke concerten en promsconcerten. Ze is dan ook vertrouwd met zowel het lichtere genre als de klassieke muziek.

Het gemengd koor Da Capo uit Stramproy staat onder haar muzikale leiding.

Verder is ze werkzaam als docent zang en vocaal ensemble aan de Stedelijke Academie voor Kunsten in Maaseik.

De geluks-klaver van vandaag

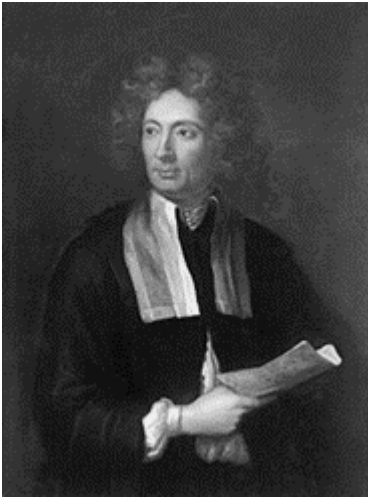


Lodovico Grossi da Viadana (ca.1560 – 1627) was één van de eerste componisten van concerterende kerkmuziek. Hij werkte als kapelmeester aan de Dom van **Mantua** tot 1609. Nadien kreeg hij dezelfde functie te Fano en **Venetië**. Later keerde hij terug naar Mantua. De uitvinding van de basso continuo-praktijk, die de overgang zou bepalen van Renaissance naar Barok, wordt toegeschreven aan Da Viadana.



Claudio Monteverdi (1567-1643) was van 1591 tot 1612 in dienst aan het hof van hertog Vincenzo Gonzaga te **Mantua**; eerst als zanger en violist, later als kapelmeester. In 1613 werd hij aangesteld als kapelmeester van de San Marco in **Venetië**. In deze periode produceerde hij een stroom van kerkelijke en wereldlijke muziek. In Venetië beschikte Monteverdi over alle middelen die hij nodig had: niet alleen een degelijk inkomen, maar ook een muzikale staf die als de beste van Europa werd beschouwd.

Monteverdi vormde een belangrijke schakel tussen de renaissance en de barok. Niet alleen door zijn rol in de ontwikkeling van de barokmuziek in het algemeen en de opera in het bijzonder, maar ook door zijn uitgebreide oeuvre is Monteverdi's muzikale nalatenschap van grote historische waarde.



Arcangelo Corelli (1653 – 1713) studeerde viool en compositie in Bologna en in **Rome**, waar hij zich rond 1685 vestigde. Hier groeide hij uit tot de dominante persoonlijkheid in het Romeinse muziekleven. Naast zijn rijke concertleven als vioolvirtuoos spendeerde hij zijn tijd aan les geven, dirigeren en componeren. Hoewel zijn volledige productie kan worden samengevat in slechts zes gepubliceerde bundels met sonates en concerti grossi, zijn het geringe aantal

ervan en de weinige genres waaraan hij zich wijdde, radicaal omgekeerd evenredig aan de enorme roem die zij hem brachten in Italië en ver daarbuiten.

Zijn composities werden bewonderd om zijn evenwicht, verfijning, originele harmonieën, zijn heldere en melodieuze polyfonie, formele perfectie, het verkennen van dynamische en affectieve contrasten, maar altijd getemperd door een groot gevoel voor gematigdheid.

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)



Vivaldi! Zijn naam klinkt al als een feest dat jubelend losbarst. Antonio Vivaldi: de roodharige priester uit Venetië, de grootmeester uit de barok, de componist van de ‘Vier Seizoenen’!

Omwille van zijn zwakke gezondheid werd hij na drie jaar priesterschap ontslaan van zijn kerkelijke verplichtingen. Zijn levenswerk zette hij verder als vioolvirtuoos aan het meisjesweeshuis ‘Ospedale della Pietà’ in Venetië, waar hij

ruimschoots de tijd kreeg om te componeren. Zijn oeuvre is ontzettend rijk in alle mogelijke genres van kamermuziek tot concerten voor grotere bezetting, van kerkmuziek tot opera.

Geen enkel werk heeft de reputatie van **Vivaldi als kerkcomponist** groter eer aangedaan dan het **Gloria in D**, RV 589. Hij componeerde het voor twee vrouwelijke solisten, koor en orkest.

Dat mannelijke solisten ontbreken, wijst er duidelijk op dat dit werk voor het meisjesweeshuis ‘Ospedale della Pietà’ werd getoonzet.

Exsultate justi ps. 33, 1-3

Lodovico Grossi da Viadana

Dit bruisende motet uit het begin van de 17^{de} eeuw opent en sluit met éézelfde statige, homofone passage. Het middendeel contrasteert sterk en is met zijn licht karakter als een wervelwind, waarbij de motieven van de ene stem naar de andere zweven.

Exsultate justi in Domino,
Rectos decet collaudatio!

Juich, rechtvaardigen, voor de
Heer,
De oprechten moeten Hem
loven!

Confitemini Domino in cithara,

In psalterio decem chordarum
psallite illi!

Huldig de Heer bij de klank van
de lier,
Speel voor Hem op de
tiensnarige harp!

Cantate ei canticum novum,
Bene psallite ei in vociferatione!

Zing voor Hem een nieuw lied,
Speel en zing met overgave!

Exsultate justi in Domino,
Rectos decet collaudatio!

Juich, rechtvaardigen, voor de
Heer,
De oprechten moeten Hem
loven!

Adoramus te Christe

Claudio Monteverdi

Dit zesstemmige motet was één van Monteverdi's bijdragen aan Bianchi's eerste boek met motetten uit 1620. De tekst is een onderdeel van de kruisgetijden in devotionele getijdenboeken.

*Adoramus te Christe
et benedicimus
tibi:
quia per sanguinem tuum
pretiosum
redemisti mundum,
miserere nobis.*

Wij aanbidden U, Christus
en wij zegenen
U:
omdat U
door uw kostbaar bloed
de wereld hebt verlost,
heb medelijden met ons.

Cantate Domino ps. 96: 1-2 en ps. 98: 4-5

Claudio Monteverdi

Het tweede motet van Monteverdi komt uit dezelfde uitgave van Bianchi uit 1620. Het motet klinkt ontspannen en ongedwongen, met enerzijds homofone passages en anderzijds een intens madrigaliaanse relatie tussen woord en toon.

*Cantate Domino canticum novum
cantate et
benedicite nomine eius
quia mirabilia fecit.*

Zing een nieuw lied voor de Heer
zing en
zegen zijn naam
want Hij heeft wonderen
verricht.

*Cantate et exultate et psallite
in cithara et voce psalmi:
quia mirabilia fecit.*

Zing en juich, zing psalmen en
speel op de citer, want Hij heeft
wonderen verricht.

Credo Antonio Vivaldi

Vivaldi verdeelde de tekst in vier fragmenten. De grote tekstblokken van het eerste en laatste deel smeedt hij tot een muzikale eenheid. Het karakteristieke basisidee, waarvan het aanhoudende ritme door snel herhaalde noten wordt benadrukt, wordt aan het orkest toevertrouwd, terwijl het koor de woorden in blokakkoorden declameert. Deze behandeling van het koor wordt pas in het laatste deel van het Credo verlaten. De woorden 'Et vitam venturi saeculi. Amen.' worden als een soort fuga gezet, maar tegelijkertijd blijven ze omgeven door de samenbindende stroom van de strijkers.

In de twee middendelen 'Et incarnatus ... en Crucifixus' is ruimte voor subjectieve muzikale interpretatie. Het 'Incarnatus' schrijdt voort in een harmonisch sterk modulatorische zetting. In het 'Crucifixus' wordt de zware tred van de basso continuo, onderbroken door rusten, gecombineerd met een melodische lijn van het koor, die gedomineerd wordt door gedragen chromatische motieven, om zo een beweging te creëren waarin de uiting van pijn grenst aan de sfeer van het bovenmenselijke.

1.

Credo in unum Deum;
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.

Ik geloof in één God,
de almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde,
van al wat zichtbaar en
onzichtbaar is.

Et in unum Dominum Jesum
Christum, Filium Dei unigenitum,
Et ex Patre natum ante omnia
saecula.

En in één Heer, Jezus Christus,
eniggeboren Zoon van God,
en vóór alle tijden geboren uit de
Vader.

Deum de Deo, lumen de lumine,

God uit God, Licht uit Licht,

Deum verum de Deo vero,
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem
descendit de caelis.

ware God uit de ware God.
Geboren, niet geschapen,
één in wezen met de Vader,
dóór Wie alles geschapen is.
Hij is voor ons mensen
en omwille van ons heil
uit de hemel neergedaald.

2. Et incarnatus est de
Spiritu Sancto
ex Maria Virgine,
et homo factus est.

Hij heeft het vlees aangenomen
door de heilige Geest uit de
Maagd Maria,
en is mens geworden.

3. Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato passus
et sepultus est.

Hij werd voor ons gekruisigd,
heeft geleden onder Pontius
Pilatus
en is begraven.

4. Et resurrexit tertia die
secundum scripturas,
Et ascendit in caelum:
sedet ad dexteram Patris.

Hij is verrezen op de derde dag,
volgens de Schriften.
Hij is opgevaren ten hemel
zit aan de rechterhand van de
Vader.

Et iterum venturus est
cum gloria,
iudicare vivos et mortuos:
cuius regni non erit finis.

Hij zal wederkomen in
heerlijkheid, om te oordelen
levenden en doden.
En aan Zijn Rijk komt geen einde.

Et in Spiritum Sanctum
Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.

Ik geloof in de heilige Geest,
die Heer is en het leven geeft;

Qui cum Patre et Filio simul
adoratur et conglorificatur:
qui locutus est per prophetas.

Et unam sanctam
catholicam et apostolicam
ecclesiam.
Confiteor unum baptisma,
in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem
mortuorum
et vitam venturi sæculi.
Amen.

die voortkomt uit de Vader en de
Zoon; die met de Vader en de
Zoon samen wordt aanbeden en
verheerlijkt; die gesproken heeft
door de profeten.

Ik geloof in de éne, heilige,
katholieke en apostolische kerk.
Ik belijd één doopsel
tot vergeving van de zonden.
Ik verwacht de opstanding van
de doden,
en het leven van het komend
Rijk.
Amen.

Concerto grosso opus 6, nr. 8 Arcangelo Corelli

Bij het concerto grosso, stammend uit de 17e en 18e eeuw, werd het strijkorkest in twee groepen verdeeld: het concertino, bestaande uit twee soloviolen en een cello, en het tutti, met de overige musici. Deze muziekvorm bevorderde de ontwikkeling van levendige en expressieve dialogen en bood de solisten ruimte voor het tonen van enige virtuositeit. De langzame bewegingen zijn over het algemeen kort en dienen meer als pauzes en verbindingen tussen de langere snelle bewegingen.

- Vivace – Grave
- Allegro
- Adagio – Allegro – Adagio
- Vivace
- Allegro – Largo
- Pastorale

Gloria **Antonio Vivaldi**

De verdeling in 12 bewegingen – de cantatestructuur – biedt Vivaldi de mogelijkheid om de grote karaktersverschillen in de tekst op expressieve wijze te verklanken. Zoals bij vele barokwerken wordt ook hier aan het einde van het werk de aanvangsthematiek herhaald, hetgeen de formele eenheid van de compositie bewerkstelligt. Om het feestelijk karakter van het Gloria te versterken wordt de strijkersgroep in de hoekdelen verrijkt met hobo en trompet.

Gloria in excelsis Deo

Eer aan God in den hoge

et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.

en vrede op aarde aan de
mensen van goede wil.

Laudamus Te. Benedicimus Te.

Wij loven U. Wij prijzen U.

Adoramus Te. Glorificamus Te.

Wij aanbidden U.
Wij verheerlijken U.

Gratias agimus Tibi propter
magnam gloriam tuam.

Wij zeggen U dank voor uw
grote heerlijkheid.

Domine Deus Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.

Heer God, hemelse Koning,
God, almachtige Vader.

Domine Fili unigenite, Iesu Christe.

Heer, eniggeboren Zoon, Jezus
Christus.

Domine Deus Agnus Dei, Filius
Patris.

Heer God, Lam Gods, Zoon van
de Vader.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Gij die wegneemt de zonden der wereld, ontferm U over ons.

Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.

Gij die wegneemt de zonden der wereld, aanvaard ons gebed.

Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

Gij die zit aan de rechterhand van de Vader, ontferm U over ons.

Quoniam Tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.

Want Gij alleen zijt de Heilige. Gij alleen de Heer.

Tu solus altissimus, Iesu Christe.

Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus.

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

Met de Heilige Geest in de heerlijkheid van God de Vader.

Amen

Amen.

Dank aan onze vriendenkring AMICI

Erevoorzitters:

De heer Frans Meyers - De heer Erik Ver Berne -
Mevrouw Anita Deckers

Vivace Lidmaatschap:

De heer Bekkers Bart
De heer Buntinx Frank
De heer Dedroog Yvo
Mevrouw Willen Monique
Mevrouw Jeanne Worms – Janssen

Allegro Lidmaatschap:

De heer en mevrouw Albrechts - Heines Jef en Nicole
De heer en mevrouw Beckers - Picard Wim en Yolande
De heer Berwaerts Freddy
Mevrouw Colebunders Mia
Mevrouw Crijns Lily
Mevrouw Demandt Bertha
Mevrouw Dirickx Suzanne
Mevrouw Goossens Lutgarde
De heer en mevrouw Meers - Stangl Arie en Lotte
De heer en mevrouw Moors - Vandooren Nestor en Rina
De heer en mevrouw Thomassen - Buelens Jan en Marijke
De heer en mevrouw Vanderwilt - Bex André en Marcellina
De heer en mevrouw Vandereycken - Philippaers Guido en Roza
Mevrouw Van Gerven Chris
De heer en Mevrouw Tilborg – Hoho Ivo en Marleen
De heer en mevrouw Venken - Aerden Theo en Mia
Mevrouw Weustenraed Marie

Adagio Lidmaatschap:

De heer en mevrouw Albrechts - Lenssen Lucien en Lèneke
De heer en mevrouw Deben - Nijs Albert en Annie
Mevrouw Gilissen Gerda
Mevrouw Hermans Inez
De heer Simons Ivo

Mevrouw Thomassen Jeannine
Mevrouw Ubachs Lea
De heer Vandenbossche Pierre
Mevrouw Vanempten Louise
Mevrouw Vranken Imelda
Mevrouw Wevers José

Wil je meer weten over het koor Cantate?
Of wil je je ook bij Amici, de vriendenkring van Cantate, aansluiten?
Alle info vind je op www.koorcantate.be

Volgende concerten door Cantate

Cantate zal dit jaar geen kerstconcert geven.

Wel zingen we een kerstconcertje in WZC Besssemerberg in Lanaken op 13 december om 15u.

En verzorgen we de kerstviering in WZC Heyvis in Eisden op 18 december.

CARMINA BURANA Carl Orff

Zaterdag 20 april (20.30 u) en zondag 21 april 2024 (20.15 u)

Ter gelegenheid van de viering 100 jaar Davidsfonds in Maasmechelen

Carmina Burana i.s.m. Cultuurcentrum Maasmechelen, en de Koninklijke Harmonie Sint-Martinus van Opgrimbie in de hal van het Cultuurcentrum.

Koren: Cantate, Incantatio Genk, Manteliusensemble Hasselt, Kathedraalkoor Hasselt, Amabile Pelt, Exsultate Heusden-Zolder

Solisten: Sopraan Jolien De Gendt, tenor Yves Saelens, bariton Werner Van Mechelen.

Kaarten kan je alleen bestellen via www.ccmaasmechelen.be

Dank aan iedereen die dit concert mogelijk heeft gemaakt!



Ben je nog per post uitgenodigd voor dit concert en wil jij in de toekomst een digitale uitnodiging voor onze concerten?

Mail dan: je naam, je e-mailadres en postadres (zodat we dat kunnen verwijderen) naar

bramslieve@gmail.com

Het drukt onze onkosten. Bedankt!