



Een boon voor Toon

Programmaboekje

Koor Cantate

Zondag 10 juni 2018

Aperitiefconcert

Een boon voor Toon

10 juni 2018 Trappenhal Helix

*Koorwerken van: Elgar, Lauridsen, Bikkembergs,
Nees, Slootmaekers...*

Koor Cantate Maasmechelen

Pianobegeleiding:

Paul Steegmans

Poëzie en sketches van Toon Hermans :

Theo Van den Heuvel

Algemene leiding: Marie-Rose Van Gerven



Voorwoord

Beste koorvrienden,

Het voorbije jaar hebben we allen kunnen genieten van de concerten in het kader van ons gouden jubileum. Dit feestjaar heeft ons weer nieuwe energie gegeven om met hetzelfde elan verder te gaan.

Om te beginnen wil ik Christiane De Meyer en Luc Wasiak bedanken voor de vele jaren van inzet als bestuurslid. Zij hebben ervoor gekozen om niet langer deel uit te maken van het bestuur.

Vooraf wil ik Anita Deckers bedanken voor haar jarenlange gedrevenheid en inzet als voorzitter. Zij heeft intussen de fakkel doorgegeven. Samen met de andere bestuursleden zullen we deze gedrevenheid als voorbeeld zien om een fantastisch team te vormen.

Als trotse voorzitter van Cantate heet ik u van harte welkom op dit bijzonder aperitiefconcert 'Een boon voor Toon'. Zoals de titel reeds aangeeft, zijn de teksten van Toon Hermans de basis voor dit concert. Het is zeker niet gemakkelijk om uit het ruime aanbod een keuze te maken. Toon Hermans is een zo veelzijdig iemand, dat voor iedere situatie en voor ieder gevoel wel een bijhorende tekst kan gevonden worden. Toon heeft ons met zijn verscheidenheid van kleine versjes leren genieten van de kleine dingen, die zomaar spontaan gebeuren. En wij zijn niet de enige liefhebbers van zijn werken. Hij is één van de meest gelezen dichters van Nederland en Vlaanderen.

De teksten worden ondersteund door een keuze aan liederen, die dit aperitiefconcert tot een gevarieerd en aantrekkelijk geheel maken.

Voor dit concert 'Een boon voor Toon' is de begeleiding aan de piano in handen van Paul Steegmans. De teksten van Toon worden ons gebracht door Theo Van den Heuvel. Zoals steeds staat het geheel onder de deskundige leiding van onze dirigente Marie-Rose.

Speciaal willen wij onze Amicileden – waartoe iedereen kan toetreden mits een jaarlijkse bijdrage – bedanken voor hun steun, waardoor het mogelijk is om verdere projecten uit te werken. Hartelijk dank hiervoor. Meer informatie: www.koorcantate.be

Noteer alvast de datum van ons volgende concert: 27 oktober 2018.

Veel luistergenot,

Finie Tollenaers

Voorzitter Cantate

Programma

Kleine Passacaglia Gerhard Deutschmann

Piano-intermezzo: improvisatie op 'Slaap, kindje, slaap'

Lullaby Edward Elgar uit de 'Bavarian Highlands' opus 27

Piano-intermezzo: fragment uit 'Gnomenreichen' van Franz Liszt

Plena luna Vic Nees uit 'Liedjes voor de slapelozen'

Polonaise Kurt Bikkembergs uit 'Suite' op teksten van Paul van Ostaijen

Wals van kwart voor middernacht Kurt Bikkembergs uit 'Suite'...

Fil-harmonisch lied Gerhard Wielakker

Lavender's blue Engels volkslied Arr.: Gordon Langford

Drinklied Oud Nederlands volkslied Arr.: Juliaan Wilmots

My sweetheart Welsh volkslied Arr.: Gustav Holst

La rose complète Morton Lauridsen uit 'Les Chansons des Roses'

Dirait-on Morton Lauridsen uit 'Les Chansons des Roses'

An old Irish blessing Iers volkslied Arr.: Martin Sloodmaekers

Lente me Toon Hermans

De boer had maar enen schoen Fries volkslied Arr.: Jetse Bremer

Heb je 't al gelezen van de regen M: Toon Hermans Arr.: Lode Dieltiens

Vierentwintig rozen Toon Hermans



Paul Steegmans (3 juli 1957) studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven piano, orgel en schriftuur. Hij behaalde in 1980 het diploma "Laureaat piano en muziekopvoeding" en in 1985 een eerste prijs fuga. Zijn compositiestudies aan het K.V.M.C. te Antwerpen bij Willem Kersters rondde hij in 1993 af met een eerste prijs compositie.

De concertpraktijk van Paul Steegmans bestaat vooral uit het begeleiden van zangers en koren, zowel op piano als op orgel. Hiermee verwierf hij een grote reputatie.

Op 5 en 6 september 2003 werd zijn oratorium "Stad van Vrede" voor sopraan, tenor, recitant, koor en symfonieorkest als afsluiting van de Virga Jessefeesten o.l.v. Ludo Claesen uitgevoerd te Hasselt en Maastricht. Klara zond dit werk uit op 11 november 2003 in het teken van de wereldvrede.

Componist Paul Steegmans werd meermaals bekroond voor zijn piano- en orgelwerken, gitaarstukken, koorwerken en kamermuziek. Zo is hij laureaat van de compositiewedstrijden "Baron Flor Peeters" en Cantabile (deze laatste tweemaal) "Albert de Vleeschouwer" en de Compositiewedstrijd Vocale Muziek 2012 van de stad Ninove.

In november 2011 werd hij samen met pianist Willy Appermont uitgenodigd door de Hogeschool " Instituto Superior Dom Alfonso III " in Loulé (Algarve) voor optredens, lezingen en masterclasses. Tevens gaf hij een orgelconcert in de Kathedraal van Faro met o.a. eigen composities en improvisaties.

Paul Steegmans is sinds 1980 als leraar piano en begeleiding verbonden aan de Academie voor Muziek, Woord en Dans te Genk. 25 jaar lang was hij tevens gastprofessor praktische harmonie aan het Lemmensinstituut te Leuven.



Marie-Rose Van Gerven

Sinds 1989 is Marie-Rose dirigent van Cantate Maasmechelen.

Ze behaalde het laureaatsdiploma in muziekpedagogie, muziekgeschiedenis, koorleiding en blokfluit aan het Lemmensinstituut – het huidige LUCA- School of Arts - te Leuven, waar zij tot 2013 als docente was aangesteld.

Gedurende 33 jaren dirigeerde ze het koor 'De Oosterster' in Veldwezelt. De samenwerking tussen dit koor en Cantate resulteerde in grote projecten met uitvoeringen van de Krönungs-Messe van Mozart, de Vesperae Solennes van Michael Haydn, de Coronation Anthems en het Dettinger Te Deum van Händel, het Requiem van Rutter en Fauré .

Regelmatig zetelt ze als jurylid in examencommissies koordirectie zoals aan het stedelijk conservatorium van Hasselt, het LUCA te Leuven en de Hogeschool Zuyd in Maastricht.

In 1994 werd Marie-Rose Van Gerven benoemd tot Artistiek Directeur van de Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen, die om de twee jaar in Maasmechelen plaatsvindt. In deze functie is zij vaak te gast op internationale koorfestivals.

Koor Cantate werd opgericht in 1967 door Frans Meyers en Maurice Delporte. De eerste dirigent, Marcel Colla, werd in 1977 opgevolgd door Maurice Delporte. Vanaf 1989 leidt Marie-Rose Van Gerven het koor.

Vanaf de stichting was Frans Meyers voorzitter tot hij in 1999 werd opgevolgd door Erik Ver Berne, die op zijn beurt het voorzitterschap overdroeg aan Anita Deckers in 2005. Tot januari 2018 heeft Anita haar taak met hart en ziel uitgeoefend.

Finie Tollenaers werd unaniem verkozen als nieuwe voorzitter van Cantate.

Enthousiasme, een gedreven motivatie, een goede stem en een basis van notenkennis vormen de ingrediënten van het koor.

Cantate is er trots op veelzijdige concertprogramma's te brengen van zowel religieuze als profane aard. Zo bracht Cantate de Messe in D-dur van Dvořák, de Coronation Anthems en het Dettinger Te Deum van Händel, het Requiem van Rutter en Fauré, Carmina Burana van Orff en "Eternal Light: A Requiem" van Howard Goodall.

Cantate maakte al heel wat concertreizen. Die brachten het koor onder andere naar Tsjechië en Hongarije, Noorwegen en Schotland, Slovenië en Frankrijk, het Frankenland, Beieren, Dresden en de omgeving in de Sächsische Schweiz en Kroatië. In 2016 ging het koor naar Peschiera del Garda in Italië. De koorreis naar de Cotswolds in Engeland, in 2019, is in volle voorbereiding.



Sopranen

Diane Anowski
Bernarda Ban
Gerda Briers
Rita Creemers
Carine Dalemans
Anita Deckers
Martine Fossé
Lut Gorissen
Jacqueline Jans
An Jordens
Margriet Leurs
Betsy Lipkens
Lieve Monnissen
Godelieve Penders
Marie-Jeanne Renier
Brigitte Smits
Odette Swennen
Finie Tollenaers
Monique Willen

Alten

Magdalena Alid
Carine Bastiné
Marie-Louise Beckers
Lieve Brams
Lily Crijns
Christiane De Meyer
Suzanne Dirckx
Carla Drijkoningen
Lin Franssen
Viviane Mertens
Ann Theuwis
Halina Trafimovich
Lea Ubachs
Josée Vankerkom
Nicole Winten
Bieke Yperman

Tenoren

Henri Crijns
Guido Gorinsek
Freddy Jans
Edgard Kusters
Frans Loyens
Mathieu Maesen
Albert Philippaers
Jean Smeets
André Verschelde
Luc Willen

Bassen

Pierre Beckers
Wim Beckers
Pol Bekkers
Albert Eerens
Martino Giuliani
Willy Hermans
Richard Penders
Mathy Slechten
Willy Swennen
Eric Van Puyenbroeck
Luc Wasiak

Fragmenten uit het leven van Toon uit 'Helemaal Toon'

Kleine Passacaglia Gerhard Deutschmann

Singen, Lachen, Tanzen, Scherzen freuet uns von ganzem Herzen!

- *... in de wieg...*

- Meer dan een halve eeuw geleden....
- *Mama*

Lullaby

M.: Edward Elgar

T.: Alice Elgar

*Sleep, my son, oh! slumber softly,
While thy mother watches o'er thee,
Nothing can affright or harm thee.
Oh! sleep, my son.*

*Far-away zithers play,
Dancing gay, calls today.*

*Vainly play, zithers gay,
Here I stay all the day.*

*Happily guarding thee,
Peacefully watching thee.*

*Sleep, my son, oh! slumber softly,
While thy mother watches o'er thee,
Oh! sleep, my son.*

Wiegelied

Slaap, mijn zoon, oh, sluimer zacht,
Terwijl je moeder over je waakt.
Niets kan jou bang maken of kwaad doen.
Oh, slaap, mijn zoon.

Ver weg spelen citers,
Vrolijk gedans roept ons op vandaag.

IJdel spel, vrolijke citers,
ik blijf hier de hele dag.

Blij bescherm ik je,
Vredig waak ik over je.

Slaap, mijn zoon, oh, sluimer zacht,
Terwijl je moeder over je waakt
Oh, slaap, mijn zoon.



- ... een schooljongen...

- Ik groeide op in Sittard... en zat er op de lagere school...



Piano-intermezzo

- *M'n engel Gabriël*

Plena luna

M.: Vic Nees

T.: Mieke Martens

Plena luna, prima primadonna,
abraca, acada, adabra, abracadabra

Moe gelopen mensen in de straten,
De winkels doen hun gouden deuren dicht.
Meisjes die zich mooi willen praten
in de bleke blos van lila neonlicht.

Mannen die zo graag te veel beloven,
De avond naar hun beeld en hun gelijkenis.
Gordijnen worden haastig dicht geschoven
omdat het ondertussen alweer donker is.

En de maan hangt als een lichtreclame
boven de huizen van de stad
waar achter helverlichte ramen
kinderen moe worden en mat.

Vijf plus vier is negen,
Ik heb straf gekregen!
Nijlpaarden en slingerapen,
Mama, ik kan weer niet slapen!

Plena luna, prima primadonna,
Abraca, acada, adabra, abracadabra.

Welterusten en slaap zacht
Zegt zij tegen jou en mij.
Bom, bom, bom.

- *... een tiener...*

- *Zomeravondconcert*

Polonaise **M: Kurt Bikkembergs**
T: Paul van Ostaijen

Ik zag Cecilia komen
op een zomernacht

twee oren om te horen
twee ogen om te zien
twee handen om te grijpen
en verre vingers tien

Ik zag Cecilia komen
op een zomernacht

aan haar rechterhand is Hansje
aan haar linkerhand is Grietje

Hansje heeft een rozenkransje
Grietje een vergeet-mij-nietje

de mensenëter heeft ze niet gegeten
ik heb ze niet vergeten

ei ei ik en gij

de ezel speelt schalmei

voor Hansje en voor Grietje
Hansje met zijn rozenkransje
Grietje met haar vergeet-mij-nietje
zijn langs de sterren gegaan

Venus is van koper
de andere zijn goedkoper
de andere zijn van blik
en van saffraan
is Janneke-maan

Twee oren om te horen
twee ogen om te zien

Twee handen in het lege
en verre vingers tien

Wals van kwart voor middernacht M: Kurt Bikkembergs

T: Paul van Ostaijen

Alsof zij iets zingen ging trilt de luit
en de lieve luit achterna
 hinkepinkt de piano linke poot linke poot
Ik denk niet dat de luit iets zeggen zal
 kwart vóór middernacht
al trilt - zij trilt toch? - de luit nu weer
Eer de luit daarover heeft gedacht
of zij zingen zal kwart vóór middernacht
is het lang reeds kwart na middernacht
Waarom trilt de luit dan zo
klokje kwart vóór middernacht
Wist maar iemand dat
 dat
 trillen van de luit
Lieveke
dieveke
doderideine
do en deinen
De luit heeft zich bedacht
en zwijgt
Heb ik dat van dat trillen wel verwacht

- *Den après van het zomeravondconcert*

Fil-harmonisch lied Gerhard Wielakker

Filomeeltje is het meisje waar ik mee op dansles ga,
En die toestaat dat ik meestal boven op haar tenen sta.
En al dans ik enkel foxtrot ook als men de tango speelt:
Door mijn charme voelt zich kleine Filomeeltje toch gestreeld.
Hallé hallo, oh Filomeel!

En haar moeder heet Mathilde, daar kan niemand iets aan doen,
Als ze bij ons komt logeren geeft ze ons een kille zoen.
En dan schrijft ze onze zonden op een heel groot vel papier,
En ze schudt het hoofd en jammert: "Wat een janboel is het hier!"
Hallé, hallo, Mathilde!

En ze drinkt van mijn jenever en ze drinkt mijn beste wijn,
En ze trekt daarbij gezichten of het gal was of azijn.
En dan gaat ze eind'lijk weg en geeft ons weer een kille zoen.
'k Zal er nimmer iets van zeggen: het is haar manier van doen.
Hallé, hallo, Mathilde!

Want ach, perfecte mensen zijn schaars:
Die 't zeggen te zijn , zijn huichelaars.
Speelt Filomeel de tango vals: ze stemt er mee mijn Weense wals.
Tam takketam, Oh Filomeel!

Filomeeltje is mijn levensritme, want ze kent mijn maat,
En ik sta dus toe dat zij soms op mijn lange tenen staat.
Ook al trekt ze dikwijls flessen en al schaatst ze wel eens scheef:
Onze dans ontspring ik niet: ik blijf haar trouw zo lang ik leef!
Hallé, hallo , Oh Filomeel!

Lavender's blue Welsh volkslied Arr. Gordon Langford

*Lavender's blue, dilly dilly, lavender's green;
When I am king, dilly, dilly, you shall be queen.
Call up your men, dilly, dilly, set them to work;
Some to the plough, dilly, dilly, some to the cart;
Some to make hay, dilly, dilly, some to cut corn,
Whilst you and I, dilly, dilly, keep ourselves warm.*

*Lavender's blue, dilly, dilly, lavender's green,
When I am king, you 'll be queen.
Roses are red, dilly, dilly, violets are blue,
If you love me, dilly, dilly, I will love you.
Let the birds sing, dilly, dilly, and the lambs play,
We shall be safe, dilly, dilly, out of harm's way.*

Lavendel blauw, dilly, dilly, lavendel groen,
Als ik de koning ben, dilly, dilly, ben jij de koningin.
Roep je mannen, dilly, dilly, zet hen aan het werk;
Sommigen aan de ploeg, dilly, dilly, sommigen aan de kar,
Sommigen om te hooien, dilly, dilly, sommigen om maïs te snijden,
Terwijl jij en ik, dilly, dilly, ons warm houden.

Lavendel blauw, dilly, dilly, lavendel groen,
Als ik de koning ben, ben jij de koningin.
Rozen zijn rood, dilly, dilly, viooltjes zijn blauw,
Als je van me houdt, dilly, dilly, hou ik van jou.
Laat de vogels zingen, dilly, dilly, en de lammetjes spelen,
Wij zijn beschut, dilly, dilly, en in veiligheid.

- ... een twintiger...

- Amsterdam... ik kom er aan

Drinklied Oud Nederlands volkslied Arr.: Juliaan Wilmots

Lestmael kwam een oude pruik met een bril voor d'ooghen
Die heeft mij van 't wijngebruik heel wat voorgeloogen.
'Boeken' zei hij, 'en geen wijn, zijn 't die u geleerd doen zijn.'

Drinken maakt de mens maar stom, 't hindert in 't studeeren
't Zal uit Pallas heiligdom eeuwiglijk u weeren.
'Boeken, boeken, en geen wijn zijn 't die u geleerd doen zijn.'

Maar ik zei: 'Dat hebt gij mis, o gij oude muffert,
Gij dronkt nooit geen wijn gewis, gij onnooz'le suffert.
't Is alleen gebruik van wijn, dat geleerd en wijs doet zijn.'

'Vrienden, water maakt maar stom, leert dit van de vissen;
Maar met wijn keert dit zich om, zeker, 't kan niet missen.
Drink maar, drink maar vlijtig wijn, dan zult gij welsprekend zijn. '

- Liefde op het eerste gezicht....

My sweetheart's like Venus Welsh volkslied Arr.: Gustave Holst

*My sweetheart's like Venus, she's lovely and light,
She's fairer than blackthorn, she's slim and she's white,
There's no one is like her, from far or from near,
It's truth I am telling for all men to hear.*

*Her form has the splendour of straightgrowing trees;
Her hair like ripe corn that is stirr'd in the breeze,
Her eyebrows like gossamer that hangs by the door;
If only she'd love me I'd ask nothing more.*

*My sweetheart she loves like a shower of rain,
Now clouded, now weeping, now smiling again,
But she who loves many is left without one,
A faithful, true lover has one love alone.*

Mijn liefste is als Venus, ze is mooi en blank
Ze is blonder dan de sleedoorn, ze is licht en ze is slank,
Er is niemand zoals zij, niet van ver of nabij,
Ik vertel u de waarheid, daarom, geloof mij!

Haar vorm heeft het rijzige van een recht groeiende boom;
Haar haren rijp koren, wiegend heel loom.
Haar wenkbrauwen, spinrag geweven uit niets;
Als zij van mij hield, vroeg ik nooit meer iets.

Mijn liefste bemint zoals regenweer,
als wolkjes of huilend, dan lachend een keer
Maar wie velen bemint blijft achter alleen
Een echt trouwe minnaar bemint er slechts één.

- *...Zijn grote liefde...*



La Rose Complète M.: Morten Lauridsen

T.: Rainer Maria Rilke

*J'ai une telle conscience de ton être, rose complète,
que mon consentement te confond avec mon coeur en fête.*

*Je te respire comme si tu étais, rose, toute la vie,
et je me sens l'ami parfait d'une telle amie.*

Ik ben mij zo bewust van je wezen, volkomen roos,
dat ik je beaam en verwar met mijn eigen hart in tooi.

Ik adem je in alsof jij, roos, heel het leven was
en ik voel me zo volmaakt de vriend van een vriendin als jij.

Dirait-on M.: Morten Lauridsen

T.: Rainer Maria Rilke

*Abandon entouré d'abandon,
tendresse touchant aux tendresses...
C'est ton intérieur qui sans cesse
se caresse, dirait-on;*

*se caresse en soi-même,
par son propre reflet éclairé.
Ainsi tu inventes le thème
du Narcisse exaucé.*

Verlatenheden die elkaar omgeven,
tederheid die aan tederheden raakt...
Het is alsof je binnenste onverpoosd
Zichzelf liefkoost;

zich innerlijk liefkoost
in wederkerige weerschijn.
Zo ontdek je het thema
van de verhoorde Narcissus.

- ... *Toon en Rietje trouwen...*

An Old Irish Blessing

Martin Sloopmaekers



- ... *zijn liefde voor het theater...*

Lente me

Toon Hermans



- ... *dollen met volksliedjes...*

De boer had maar enen schoen Fries volkslied Arr. Jetse Bremer

De boer had maar enen schoen, *weinig genoeg, genoeg, genoeg,*
De boer had maar enen schoen, *weinig genoeg.*
Een schoen zonder hak er an: de boer is geen edelman,
Een schoen zonder hak er an: de boer die is geen edelman.

De boer had maar enen jas, *weinig genoeg, genoeg, genoeg,*
De boer had maar enen jas, *weinig genoeg.*
Een jas zonder knoop er an: de boer is geen edelman,
Een jas zonder knoop er an: de boer die is geen edelman.

De boer had maar enen pet, *weinig genoeg, genoeg, genoeg,*
De boer had maar enen pet, *weinig genoeg.*
Een pet zonder klep er an: de boer is geen edelman,
Een pet zonder klep er an: de boer die is geen edelman.

De boer had maar enen kous, *weinig genoeg, genoeg, genoeg,*
De boer had maar enen kous, *weinig genoeg.*
Een kous met een gat er in: de boer is geen edelman,
Een kous met een gat er in: de boer is geen edelman.

De boer had maar enen vrouw, *meer dan genoeg, genoeg, genoeg,*
De boer had maar enen vrouw, *meer dan genoeg.*
Een vrouw met een kop er op: de boer had een reuze strop,
Een vrouw met een kop er op: de boer die had een reuze strop.

- ... *geen zingend volk...*

Heb je 't al gelezen van de regen? Toon Hermans Arr.: Lode Dieltiens

Heb je 't al gelezen van de regen?
De regen heeft de eerste prijs gekregen,
Omdat ie zo mooi zingen kan
en dat is niet gering.

*Van je zinge zange zong,
Van je zinge zonge zang,
Van je zinge zang zong zing zing.*

Die druppeltjes, die huppeltjes,
Ze vallen in de regenton.
En weet je wat zo mooi is?
Weet je wat zo mooi is? In elke druppel....



zit een beetje zon!

- *...dankjewel...*

Vierentwintig rozen Toon Hermans

Veertien appelbomen in de zomerzon
Zeven dikke tranen op een bruidsjaпон
Vijftien zomersproetjes op een wang
Twee enorme zoenen op de gang
en zesendertig liedjes waar ik veel van hou
en ***vierentwintig rozen, vierentwintig rozen,
vierentwintig rozen voor jou!***
La la la la la la la!

Vijftien mooie meiden in een boerenschuur
Zesenvieftig zieltjes voor het vagevuur
Twee fanfares en hun hoempapa
Eén begrafenis met koffie na
en vier papieren vliegers aan een touw-ouw
en ***vierentwintig rozen, vierentwintig rozen,
vierentwintig rozen voor jou!***
La la la la la la la!

Zestien bisschopsmijters op een lange rij
Eén klein moedervlekkie op een damesdij
Negen dominees op 't carnaval
Twee olijven en een bitterbal
en vier verliefde wolken in het blauw-ouw
en ***vierentwintig rozen, vierentwintig rozen,
vierentwintig rozen voor jou!***
La la la la la la la!

Zestien stille nonnetjes op ouwejaar
Twee aanstaande moeders en een ooievaar
Veertienhonderd doppers in een blik
Negen hiks van iemand met de hik
en zeven babyfoto's op een schouw-ouw
en ***vierentwintig rozen, vierentwintig rozen,
vierentwintig rozen voor jou!***
La la la la la la la!

Zestien lichte vrouwen in vergadering
Twee enorme boeren van een zuigeling
Veertien kamerleden op 't toilet
Zeven apen op een autoped
en twaalf sinterklazen in de kou-ou
en ***vierentwintig rozen, vierentwintig rozen,
vierentwintig rozen voor jou! La la la la la la la!***

toon

AMICI Ereleden

Dhr. Frans Meyers
Dhr. Erik Ver Berne

AMICI Leden

Dhr. en Mevr. Jef Albrechts-Heines
Dhr. en Mevr. Lucien Albrechts - Lenssen
Dhr. Freddy Berwaerts
Mevr. Christina De Winter - Biessels
Dhr. Frank Buntinx
Dhr. Jan Colebunders
Mevr. Bertha Delporte - Demandt
Mevr. Lutgarde Goossens
Dhr. Willy Koninckx
Dhr. en Mevr. Harry Manteleers - Lejeune
Dhr. en Mevr. Arie Meers - Stangl
Dhr. en Mevr. Mathieu Meyers - Hendrickx
Dhr. en Mevr. Nestor Moors - Vandooren
Mevr. Mientje Doumen - Schreurs
Dhr. Ivo Simons
Dhr. Jozef Slegten
Dhr. en Mevr. Antoon Theuwis - Sweertvaegher
Dhr. en Mevr. Jan Thomassen - Buelens
Mevr. Louise Vanempten
Mevr. Chris Van Gerven
Mevr. Josée Van Gerven - Custers
Dhr. Pierre Vandenbossche
Dhr. en Mevr. Guido Vandereycken - Philippaers
Dhr. Antoine Vanderhallen
Mevr. Van Der Wilt - Bex
Dhr. en Mevr. Theo Venken - Aerden
Dhr. en Mevr. Franz Ver Berne - Robeyns
Mevr. Imelda Vranken
Mevr. Marie Weustenraed
Mevr. Monique Willen
Mevr. José Hermans - Wevers
Dhr. en Mevr. Jo Worms - Janssen



We danken de directie van 'campus de helix' voor het gebruik van deze prachtige Trappenhall.

*Na het concert drinken we samen
nog een aperitiefje!*

*Voor iedereen één gratis drankje tegen inruiling van je
inkomkaart in Kaffee Komplex*

Welkom!

