

*Georg Friedrich Händel*  
CORONATION ANTHEMS • DETTINGER TE DEUM



KOREN: *Cantate Maasmechelen*  
*De Oosterster Veldwezelt*

SOLISTEN: Altus: Bart Uvyn / Tenor: Laurens Alexander Wyns / Bas: Johan Uytterschaut

AD HOC ORKEST

ALG. LEIDING: Marie-Rose Van Gerven

ZATERDAG 7 NOVEMBER 2009

om 20.15 uur

Sint-Barbarakerk, Eisden – Maasmechelen

ZONDAG 8 NOVEMBER 2009

om 15.30 uur

Sint-Lambertuskerk, Veldwezelt

VOOR KAARTEN EN INFO

Maasmechelen : 089-844404 of [www.koorcantate.be](http://www.koorcantate.be) • Veldwezelt : 089-713669 of [www.deoosterster.be](http://www.deoosterster.be)

TOEGANGSPRIJS:

VVK: 10€ Kassa: 12€ +55j: 10€ -16j: gratis

Koor  Stem  
Cent

# Händelconcert

7 november 2009 St-Barbarakerk Eisden-Tuinwijk

8 november 2009 St-Lambertuskerk Veldwezelt

## Koren

"Cantate" Maasmechelen en "De Oosterster" Veldwezelt  
onder leiding van Marie-Rose Van Gerven

## Solisten

Altus: Bart Uvyn  
Tenor: Laurens-Alexander Wyns  
Bas: Johan Uytterschaut

## Orkest

Viool 1: Kaat Verheyen, Liesbeth Kindt, Astrid Leeman  
Viool 2: Alexandra Van Beveren, Niels Grosemans,  
Astrid Gijssels  
Viool 3: Sofie Servranckx, Hannelore Collart  
Altviool: Marjan Bosmans, Ha-ngoc Phung  
Cello: Koen Berger, Joyce Kuipers  
Contrabas: Eddy Verstappen  
Orgel: Peter Jeurissen  
Hobo: Kurt Theunissen, Jeroen Baerts  
Fagot: Serge Vermunicht  
Trompet: Ward Opsteyn, Davy Taccogna, Robby Boonen  
Pauken: Marieke Verschelde

## Algemene leiding

*Marie-Rose Van Gerven*

*Programma:*

*Coronation Anthem "The King shall rejoice" G.F.Händel*

1. The King shall rejoice
2. Exceeding glad shall he be
3. Glory  
Thou hast prevented him
4. Alleluia

*Coronation Anthem "Let thy hand be strengthened"  
G.F.Händel*

1. Let thy hand be strengthened
2. Let justice and judgment
3. Alleluia

*Concerto grosso voor 2 hobo's, strijkers en basso continuo in  
F opus 3 nr.4a G.F.Händel*

- I. Largo - Allegro
- II. Andante
- III. Allegro
- IV. Menuet. Alternat: Allegro

*Dettingen Te Deum G.F.Händel*

1. Koor We praise Thee, oh God
2. Alt-solo en Koor All the earth doth worship Thee
3. Koor To Thee all angels cry aloud
4. Koor To Thee Cherubim and Seraphim
5. Koor The glorious company of the Apostles
6. Bas-solo en Koor Thou art the King of glory
7. Bas-aria When Thou tookest upon Thee
8. Trio Alt, Tenor, Bas Thou sittest at the right hand  
of God
9. Sinfonia
10. Koor We therefore pray Thee
11. Koor Make them to be number'd with Thy  
Saints
12. Koor Day by day we magnify Thee
13. Bas-solo Vouchsafe, oh Lord
14. Alt-solo en Koor Oh Lord, in Thee have I trusted

## Marie-Rose Van Gerven



Marie-Rose Van Gerven behaalde het laureaatsdiploma in muziekpedagogie, muziekgeschiedenis, koorleiding en blokfluit aan het Lemmensinstituut te Leuven, waar zij in 1976 benoemd werd als docente.

In 1994 werd Mevrouw Van Gerven benoemd tot Artistiek Directeur van de Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen, die om de twee jaar in Maasmechelen plaatsvindt. In deze functie is zij regelmatig te gast op internationale koorwedstrijden en koorfestivals waaronder Debrecen, Cork, Riva del Garda en Marktoberdorf.

Marie-Rose Van Gerven is de vaste dirigent van het koor De Oosterster uit Veldwezelt en Cantate Maasmechelen.

## Cantate - Maasmechelen



Opgericht in 1967, vierde Cantate vorig jaar haar 40<sup>ste</sup> jubileum. Cantate werd gesticht door Frans Meyers en Maurice Delporte. De eerste dirigent, Marcel Colla, werd in 1977 opgevolgd door Maurice Delporte. Vanaf 1989 leidt Marie-Rose Van Gerven het koor. Vanaf de stichting was Frans Meyers voorzitter, tot hij in 1999 werd opgevolgd door Erik Ver Berne, die op zijn beurt het voorzitterschap overdroeg aan Anita Deckers in 2005.

Enthousiasme, een gedreven motivatie en een goede stem zijn in het koor even belangrijk als muzikale vorming. Cantate is er trots op zeer veelzijdige concertprogramma's te brengen van zowel religieuze als profane aard. Zo brachten ze al de Krönungs-Messe van Mozart, de Messe in D-dur van Dvorak, de Coronation Anthems van Händel, het Requiem van Rutter en Fauré en de Carmina Burana van Orff.

In het voorjaar van 2009 programmeerde Cantate een concert "Zing en swing" met volksliedbewerkingen uit Europa en volks- en dansmelodieën uit Zuid- en Noord-Amerika.

Het kerstconcert van dit jaar - het kerstverhaal volgens Jozef in woord en klank - heeft plaats op 20 december om 15 uur in de dekenale kerk van Maasmechelen.

Cantate maakte al heel wat concertreizen. Die brachten hen onder andere naar Tsjechië en Hongarije, Noorwegen en Schotland, Slovenië en Frankrijk, het Frankenland en Beieren. In 2007 reisden ze naar Dresden en de omgeving in de Sächsische Schweiz. Volgend jaar gaat de koorreis naar Ierland.

## De Oosterster Veldwezelt



Reeds vier decennia lang tracht De Oosterster uit Veldwezelt koorwerken te brengen uit verschillende stijlperiodes en genres.

Tot de kooractiviteiten behoort het regelmatig ontvangen van buitenlandse koren waarmee samen geconcentreerd wordt.

Bij elk jubileum voerde De Oosterster , samen met een gastkoor grotere werken uit, onder meer Die Krönungs-Messe van Mozart, The Coronation Anthems van Händel, het Oratorium Die Schöpfung van Haydn. De Carmina Burana van Carl Orff stond reeds drie maal op het programma.

Het koor de Oosterster blijft zich tot doel stellen de kwaliteit van het zingen te verbeteren en de luisteraar aangename verpozing te brengen.

## Bart Uvyn



Bart Uvyn werd in 1985 geboren te Gent. Aan de gemeentelijke muziekschool te Destelbergen volgde hij viool en zang. Sinds 1995 zong hij bij het Gentse kathedraalkoor Schola Cantorum. In 2003 vatte hij zijn zangstudies als contratenor aan in het Lemmensinstituut te Leuven. Hij volgde er les bij Dina Grossberger en Dirk Snellings. Momenteel specialiseert hij er verder in zang en kamermuziek.

Bart Uvyn concerteerde als solist o.a. in de Mattheuspassie en verschillende cantates van Bach, de Krönungsmesse van Mozart, Messiah en Dixit Dominus van Händel, Te Deum van Charpentier, cantates van Schütz. Hij nam ook deel aan koorprojecten als de Bach Academie o.l.v. Christoph Siebert, Camerata Aetas Nova o.l.v. Dieter



Staelens (een project i.s.m. VRK en VRO). Tevens is hij vast lid van Currende o.l.v. Erik Van Nevel. Verder geeft hij zangles in de rokschool van Leuven en in de academie van Aalter.

## Laurens-Alexander Wyns



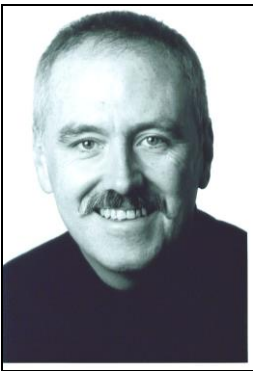
Tenor Laurens - Alexander Wyns ( °26/01/85) behaalde een master in de muziek optie zang aan het Lemmensinstituut. Zijn zangdocenten waren Dina Grossberger en Gerda Lombaerts en in de discipline kamermuziek kreeg hij les van Christel Kessels. Hij volgde masterclasses bij Udo Reinemann, Alexander Oliver, Jeannette Fischer, Zeger Vandersteene, Dirk Snellings en Wim Becu.

Hij treedt regelmatig op met vooraanstaande ensembles en orkesten in binnen- en buitenland en dit o.l.v. van gereputeerde dirigenten als Edmond Saveniers, Ludo Claesen, Erik Van Nevel, Kurt Bikkembergs, Hans Leenders, Patrick Peire, Sigiswald Kuijken, Frieder Bernius, Ivan Meylemans. Regelmatig verleent hij zijn medewerking aan ensembles zoals Capella Brugensis, Capella di Voce, het Vlaams Radio Koor, La Petite Bande, het Antwerps mannenkoor, Studium Chorale (Nederland), het Kamerkoor Maastricht (Nederland) en Laudantes. Eveneens verleende hij zijn medewerking aan projecten van muziektheater Transparant en Koor & Stem. Hij is organist en cantor

in verschillende parochies, vaste solist bij de 'Koristen van Keizersberg' te Leuven. Hierbij verzorgde hij al vele radiomissen.

Grote recente projecten waren het 'Oratorio de Noël' van Camille Saint-Saëns en het 'Weihnachtsoratorium' van Bach (o.l.v. Ludo Claesen) en het 'Weihnachtsoratorium' van Monteverdi te Aken (o.l.v. H. Leenders). Hij debuteerde afgelopen seizoen als evangelist en ariatenor in de Johannespassie van Bach (o.l.v. Ludo Claesen). Een project waar hij ook dit seizoen zijn medewerking aan mag verlenen. In november 2009 zal hij in de Leuvense stadsschouwburg de titelrol vertolken van de opera 'Candide' van L. Bernstein (o.l.v. E. Saveniers). Tevens zingt hij als solist dit seizoen in de cantate- en de 'Mattheuspassie' van het Lemmens (o.l.v. W. De Moor en P. Schollaert). Als tenor profileert hij zich in zowel het lied-, opera- en oratoriumgenre.

## Johan Uytterschaut



Basbariton Johan Uytterschaut, geboren in 1959 te Gent, studeerde musicologie aan de Rijksuniversiteit van Gent, en deed daarna hogere muziekstudies aan het Koninklijk Muziekconservatorium, eveneens te Gent. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij het hoger diploma zang bij Roland Bufkens. Hij volgde ook vervolmakingslessen bij Malcolm King, Philip Gosset en Antonio Pappano.

In 1990 werd hij semi-finalist van het Internationaal Vocalisten Concours te 's Hertogenbosch, afdeling opera.

In 1998 won hij de eerste prijs op het Torneo Internazionale di Musica te Rome.

Hij is actief als oratorium- en liedzanger, en als vertolker van hoofdrollen in opera's van Purcell, Händel, Pergolesi, Telemann, Gluck, Haydn, Mozart, Rossini, Menotti en Walton. Ook in de wereld van de klassieke musical is hij een gevraagd solist. Als recitant deed hij verschillende opgemerkte optredens in werk van Strawinsky, Honegger en Walton.

Hij concerteerde voor het Festival van Vlaanderen, Jeugd en Muziek, de VFJK en andere organisaties in binnen- en buitenland, en verleende meermaals zijn medewerking aan de creatie van hedendaags werk en aan radio- en televisieopnames. Daarbij zong hij o.a. met het Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, het Nationaal Orkest van België, het Kamerorkest Sinfonia, het Orkest van het Lemmensinstituut, het BRTN-Filharmonisch Orkest, en de Filharmonia Ungarica, onder dirigenten als Muhai Tang, Edmond Saveniers, Robert Groslot, Dirk Vermeulen, Paul Schollaert, Jan Valach, François Huybrechts, Jan Cober en met pianisten als Levente Kende en Renaat Beheydt. Verder is hij docent aan het Lemmensinstituut te Leuven, voordrachtgever aan de Universiteit Vrije Tijd van en reisleader voor het Davidsfonds.

## *Coronation Anthems, HWV 258 – 261*

Een van de laatste daden van Koning George I was het ondertekenen van de akte 'voor de naturalisatie van George Frideric Händel. Händels eerste opdracht als Brit was het schrijven van feestelijke, zelfs triomfantelijke muziek voor de kroning van koning George II en koningin Caroline op 11 oktober 1712 in de West Minster Abbey te Londen.

De eerste uitvoering was succesvol. Na die eerste uitvoering begeleidden de "Coronation Anthems" elke nieuwe koning van een Britse vorst, zij het dat nu nog enkel "Zadok the Priest" wordt uitgevoerd. Het werk werd immers populair en droeg zo bij tot Händels imago van "bombastische componist: hij liet zich bij zijn composities immers graag leiden door de gelegenheid, en wat is er nu grootser, plechtiger dan de kroning van een koning(in)?

## *Te Deum in D ('Dettingen'), HWV 283*

Toen Keizer Karel VI van Oostenrijk in 1740 stierf, werd hij opgevolgd door zijn dochter Maria Theresia, hetgeen een normale zaak was, aangezien dit bij overeenkomst in 1713 (Pragmatieke Sanctie) was geregeld. Toch verzetten de Beieren, Saksen en Spanjaarden zich tegen deze erfopvolging. Daarbij vonden zij Frankrijk aan hun zijde, terwijl de Engelsen en de Nederlanden zich aan de zijde kant van Oostenrijk schaarden. Daardoor is de Oostenrijkse Successieoorlog ontstaan, die tussen 1740 en 1748 heeft gewoed. Tijdens deze oorlog haalden George II van Engeland op 27 juni 1743 een overwinning op de Fransen bij het plaatsje Dettingen aan de Main, in het Beierse Unterfranken.

Na deze Engelse zege kreeg Händel de opdracht om voor de festiviteiten, die ter viering van de overwinning werden georganiseerd, een "Anthem" en een "Te Deum" te componeren. Ook daarin is hij heel snel geslaagd, zodat de beide werken in augustus als voltooid konden worden beschouwd.

De compositie "Te Deum" is aanvankelijk een plechtige koraalmelodie, maar in de loop der tijden kreeg het steeds meer een algemeen karakter, zodat het niet meer primair een liturgisch of religieus werk is, maar een ceremonieel, officieel stuk in algemene zin.

Het "Dettingen Te Deum" begint met een koor en altsolo (nr. 1). Triomferende fanfaremotieven in het orkest krijgen het nodige elan van pauken en trompetten, waarbij het koor de tekst "We praise Thee, o God" breed uit zingt. Na een orkestvoorspel volgt het koorgedeelte "All the Earth doth worship Thee" (nr.2). In het daarop volgende deel wordt de sopraan door een refreinachtige frase van de mannenstemmen "To Thee all angels cry aloud" (nr.3) afgewisseld. Na dit largo volgt het "Sanctus" (nr.4), dat wordt ingeleid door trompetgeschal. De alt en later de sopranen, laten de "Holy" boven de overige koorzang uit klinken.. In het aansluitende, rustig verlopende koorstuk (nr.5) wordt de "Father of an infinite Majesty" geprezen, en vervolgens (nr.6) de "Only Son and Holy Ghost". De bas - de enige stem die in deze partituur geheel solistisch voorkomt (nrs. 7 en 14) - prijst, aanvankelijk ondersteund door het koor (nr.6) en vervolgens in een aria (nr.7). Een driestemmig koor zonder sopranen bezingt de heerlijkheid van de Vader (nr. 8). Een vocaal adagio sluit daarop aan waarna dreigend trompetgeschal (nr. 9) aan de smeekbede "Help Thy Servants" (nr.10) voorafgaat.

De sfeer van gebed en deemoedigheid beheerst het prachtige, harmonisch rijke koorstuk "Make them to be number'd with Thy Saints" (nr.11). De beide koorstukken "Day by day" (nr.12) en "And we worship Thy name ever" (nr.12) vormen het hoogtepunt van het "Te Deum".

Het koor (in D-groot), qua opzet verwant met het openingskoor, besluit met een fuga, waarin stemmen en instrumenten tezamen een machtig klanklichaam vormen. In hoge mate ongebruikelijk, volgt dan een kalme epiloog in de vorm van een bede om erbarmen (nr.13). Dit is aan de solobasstem voorbehouden. Het koor besluit met de bevestiging van het geloof (nr.14), waarbij de woorden "Let me never be confounded" driemaal klinken als blijk van rotsvast vertrouwen.

**The king shall rejoice, HWV 260.** De tekst is gebaseerd op psalm 21

The King shall rejoice in thy strength, O Lord  
*Heer, Uw kracht verblijdt de koning*

Exceeding glad shall he be of thy salvation.  
*Luid juicht hij om Uw overwinning.*

Glory and great worship hast thou laid upon him. Thou hast prevented him the blessings of goodness and hast set a crown of pure gold upon his head.

*U toonde hem met glans en glorie. U naderde hem met rijke zegen en plaatste op zijn hoofd een gouden kroon.*

Alleluia!

**Let thy Hand be strengthened, HWV 259.** De tekst is gebaseerd op psalm 89.

Let thy hand be strengthened and thy right hand be exalted.  
*Krachtig is Uw hand, geheven Uw rechterarm*

Let justice and judgment be the preparation of thy seat!

Let mercy and truth go before thy face.

*Uw troon rust op recht en gerechtigheid*

*Liefde en waarheid gaan voor U uit.*

Alleluia!

## **Te Deum**

We praise Thee, O God; we acknowledge Thee to be the Lord.  
*U, God, loven wij; op U, God, vertrouwen wij.*

All the earth doth worship thee, the Father everlasting.  
*U, eeuwige Vader, eert heel de aarde.*

To Thee all Angels cry aloud; the heavens, and all the powers therein.  
*Tot U roepen alle engelen, de machten van de hemel en het heelal.*

To Thee Cherubim and Seraphim continually do cry,  
Holy, Holy, Holy, Lord God of Sabaoth!  
Heaven and earth are full of the majesty of Thy glory.  
*Tot U roepen Cherubijnen en Seraphijnen onophoudelijk: "Heilig, heilig, heilig is de Heer, God Zebaoth!" Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.*

The glorious company of the Apostles, praise Thee.  
The goodly fellowship of the Prophets, praise Thee.  
The noble army of Martyrs, praise Thee.  
The holy Church throughout all the world doth acknowledge Thee:  
The Father of an infinite majesty;  
Thine honourable true and only Son,  
Also the Holy Ghost, the Comforter.  
*U looft het roemvol koor der apostelen,  
U looft de loffelijke schare der profeten,  
U prijst het witstralend leger martelaren.  
U prijst de heilige kerk over heel de aarde:  
U, Vader, onmetelijk in majesteit,*

*U, eniggeboren Zoon, waarachtig en verheven,  
U, heilige Geest, de Vertrouster.*

Thou art the King of Glory, O Christ.  
Thou art the everlasting Son of the Father.  
*U, Christus, bent de Koning der heerlijkheid, de enige Zoon van de  
Vader.*

When thou tookest upon Thee to deliver man,  
Thou didst not abhor the Virgin's womb.  
*U hebt, om de mens te bevrijden, de schoot van Maria niet geschuwd.*

Thou sittest at the right hand of God, in the glory of the Father.  
We believe that Thou shalt come to be our Judge.  
*U zit aan Gods rechterhand in de heerlijkheid van de Vader.*

We therefore pray Thee, help thy servants,  
whom Thou hast redeemed with thy precious blood.  
*Daarom vragen wij U: kom Uw dienaren te hulp, die U met Uw kostbaar  
bloed gered hebt.*

Make them to be numbered with thy Saints in glory everlasting.  
Oh Lord, save thy people, and bless thine heritage.  
Govern them and lift them up for ever.  
*Laat hen in eeuwige heerlijkheid bij Uw heiligen geteld worden.  
Red, Heer, Uw volk en zegen Uw erfgenamen.  
Hoed hen en draag hen tot in eeuwigheid.*

Day by day we magnify Thee;  
And we worship thy Name ever world without end.  
*U willen wij prijzen, iedere dag, Uw naam verheerlijken voor altijd.*



Vouchsafe, oh Lord, to keep us this day without sin.  
Oh Lord, have mercy upon us.  
Oh Lord, let Thy mercy lighten upon us as our trust is in Thee.  
*Wees genadig, Heer, spaar ons deze van zonde.*  
*Ontferm U over ons, Heer.*  
*Moge Uw erbarmen over ons komen, want op U hebben wij gehoopt.*

Oh Lord, in Thee have I trusted, let me never be confounded.  
*Op U heb ik gehoopt, Heer, laat mij in eeuwigheid niet ten onder gaan.*



- \* **Dank aan de pastoors van de St. Barbarakerk te Eisden -  
Tuinwijk en van de St. Lambertuskerk te Veldwezelt  
voor het ter beschikking stellen van hun kerk.**
- \* **Dank aan alle stille medewerkers die deze concerten mogelijk  
maken.**

Je kunt een kijkje nemen op websites van de koren:

Cantate: [www.koorcantate.be](http://www.koorcantate.be)

De Oosterster: [www.deoosterster.be](http://www.deoosterster.be)

Je kan er je reactie van dit concert neerschrijven en je kan er meer te weten komen over hun werking.



**Kerstconcert 2009: koren Cantate en de Oosterster,  
het Servaaskoor Lanaken en het Caeciliakoor uit Leut**

19 december in Veldwezelt St. Lambertuskerk 20.15 uur

20 december in Maasmechelen dekenale kerk 15.00 uur

**Na dit concert is er mogelijkheid om met ons gezellig na  
te praten in:           het Casino zaterdag 7 november  
                                  het Berenhof zondag 8 november.**