

## *Cum Gloria*

---

Dit concert vormt het feestvuurwerk bij een bijzondere verjaardag. De Gemeentelijke Academie voor Muziek, Toneel & Dans wordt 60.

De Academie heeft het koor Cantate uitgenodigd om mee op het podium van dit concert te staan. Dat is niet toevallig. Ze zien elkaar elke week.

Dit feestconcert is een gelegenheid om die verbondenheid ook op het podium te brengen. Het concert zal overigens uitmonden in het samen uitvoeren van een bijzonder muziekstuk. Instrumenten en stemmen zullen Maasmechelen als één geheel doen klinken.

Muziek spint een web. Muziek spant de draden tussen mensen aan. Tussen de uitvoerders van het concert onderling. Maar ook met u allen, het publiek.

Veel luistergenot.

## *Voorwoord*

---

De Gemeentelijke Academie voor Muziek Toneel & Dans viert met terechte fierheid haar 60-jarig bestaan.

Meer dan een halve eeuw geleden, vóór de Tweede Wereldoorlog kende men in onze contreien op het gebied van muziekonderwijs enkel privé-onderricht, meestal pianospel, of werden jonge blazers opgeleid in de schoot van harmonies en fanfares.

Na de erkenning door de staat en met de steun van de toenmalige kolenmijnen Limburg-Maas werd in oktober 1945 de **Muziekschool Eisdentuinwijk** opgericht. Mevrouw Vigneron-Ramakers, die in de jaren hieraan voorafgaand met onvermoeibare inzet en een inspirerend idealisme ijverde voor het verspreiden van een meer algemeen-vormende muziekcultuur, werd als directrice aangesteld.

Bij de 4 aangestelde leerkrachten werden 115 leerlingen ingeschreven waaronder een zeker aantal volwassenen.

Klassen werden verder gespecialiseerd, er werd gezorgd voor de disciplines “gesproken en gezongen woord” en reeds in 1949 werd de Muziekschool gepromoveerd tot **Muziekacademie**.

De kolenindustrie kreeg in de, zoals mevrouw Vigneron het zelf uitdrukte “donkere jaren vijftig”, af te rekenen met een zware afzetcrisis. De broodnodige subsidies kwamen in het gedrang en er werd dan ook beslist om het zeggingschap alsook de verantwoordelijkheden tussen meer belanghebbenden te verdelen.

De Burgemeesters van de Maaslandse gemeenten, gaande van Rotem tot en met Lanaken werden uitgenodigd en vanaf 5

augustus 1952 mocht de school de titel **“Gewestelijke Muziekacademie”** voeren.

Zeker het vermelden waard is de toepassing de Schoolwet van 1959 met als gevolg daarvan de kosteloosheid van het onderwijs. Op enkele jaren tijd zou het aantal leerlingen de 1200 benaderen.

Bij de aanvang van de eerste fusie Maasmechelen trok Mevrouw Vigneron de aandacht van het gemeentebestuur op het voortbestaan van de Muziekacademie, haar levenswerk.

Na herhaaldelijk aandringen van het Ministerie op de dringende noodzaak dat een “officiële” instantie het gewestelijke kunstonderwijs over zou nemen, nam de gemeente Maasmechelen in 1972 de instelling onder haar hoede.

Vanaf het schooljaar 1972-1973 mag zich de school dan ook **“Gemeentelijke Muziekacademie Maasmechelen”** noemen.

Het zijn de gemeentelijke overheden die de directie van de Muziekacademie tot en met vandaag steeds hebben toevertrouwd aan oud-leerlingen, getuige de lijst van regeringsmedailles die in het verleden werden uitgereikt aan de meest verdienstelijke leerlingen: Maurice Delporte (in 1951), Jean Kaes (in 1974), Piet Nijsten (1979) en tot slot de huidige directeur Mark Prils (1985). In de “Kunstacademie”, de schitterend gerenoveerde voormalige oude burelen van de kolonmijnen Limburg-Maas, wordt hij bijgestaan door een toegewijde en efficiënte administratieploeg en is hij omringd met een uitgelezen lerarenkorps.

Schooljaar 2005-2006, 60 jaar jong, laat wapperen de vlaggen,  
laat schetteren de trompetten.

De **Gemeentelijke Academie voor Muziek Toneel** en sinds  
enige tijd ook **Dans**, groeit en bloeit, mede door de nimmer  
aflatende steun van het gemeentebestuur, mooie tijden tege-  
moet.

Burgemeester: Wim Terwingen

Schepen van Onderwijs en Cultuur: Jos Lambrichts

Directeur Gemeentelijke Academie  
voor Muziek Toneel & Dans: Mark Prils

## **JOS SIMONS**

---

Jos Simons studeerde aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen en het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij behaalde er een het Hoger Diploma hobo en althobo in de klas van J. De Maeyer en het Hoger Diploma kamermuziek in de klas van L. Gilis. In 2002 behaalde hij het meestergraaddiploma, specialisatie hobo/kamermuziek aan het Lemmensinstituut.

Sinds 1985 is hij als hoboïst verbonden aan de Koninklijke Muziekkapel der Gidsen, waar hij in 1991 promoveerde tot Onderkapelmeester - Eerste Solist Hobo.

Hij verleende regelmatig zijn medewerking aan diverse projecten met orkesten en ensembles.

In kamermuziekverband musiceert hij met het houtblazerstrio 'Kalamoi' en het Ensemble 'Belcanto' waarmee hij reeds twee CD's realiseerde.

Hij is actief in de Hafabra-wereld als dirigent van verschillende harmonie- en fanfareorkesten. Met de harmonie St. Cecilia Rotem (Dilsen-Stokkem) werd hij in 2005 vice-wereldkampioen in de tweede divisie tijdens het WMC te Kerkrade.

Ook is hij actief als componist en arrangeur. In samenwerking met Nadia Loenders componeerde hij in augustus 2004 de Olympiade Hymne voor het TV1-programma "Fata Morgana". Als leraar hobo is hij al sinds 1987 verbonden aan de Muziekacademie van Maasmechelen

## **CARINE RINKES**

---

Carine Rinkes afkomstig uit Peer, behaalde een eerste prijs blokfluit aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent en kamermuziek aan het Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen. Ze vervolledigde haar opleiding met een pedagogisch diploma, zang, muziekgeschiedenis en koordirectie.

Carine Rinkes geeft les in blokfluit, samenspel en instrumentaal ensemble aan de Noord-Limburgse academie voor muziek en woord te Neerpelt, het Stedelijk Conservatorium voor muziek, woord en dans te Hasselt en de Kunstacademie Maasmechelen.

Naast lesgeven is ze coördinator van het KinderNIKO in Neerpelt en conservator van het 'Museum voor muziekinstrumenten' van Peer.

Tot 1997 was ze spelend lid van het ensemble 'Capilla Flamenca', momenteel verzorgt ze concerten met Joost Vermeiren (klavecimbel, orgel en blokfluit) en diverse ensembles.

## **PIERRE RAMAKERS**

---

Pierre Ramakers is een oud-leerling aan de Gemeentelijke Muziekacademie van Eisden en behaalde er de einddiploma's slagwerk, kamermuziek en orgel. Later volgden een eerste prijs slagwerk, praktische harmonieleer en orgel én het Laureaatdiploma aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel.

Bij Jo Haazen verwierf hij zijn meest recente einddiploma's : het einddiploma voor beiaardspel, compositie, geschiedenis, versteken en beiaardbouw.

Sedert 1 oktober 1970 is Pierre Ramakers aangesteld als titularis-organist aan de Basiliek Onze - Lieve - Vrouw te Scherpenheuvel. Zonder twijfel behoort hij tot de meest talentvolle organisten van Vlaanderen. Tevens is hij leraar orgel aan de Gemeentelijke Muziekacademie te Maasmechelen.

Als concertorganist en uitvoerend musicus treedt hij zowel solistisch op als in samenwerking met koren, snaar- en blaasinstrumenten. Hij concerteerde reeds in Nederland, Duitsland, het voormalige Tsjecho-Slowakije en Italië (Rome). Als beiaardier geeft hij veelvuldige concerten op de beiaard van de basiliek in Scherpenheuvel en in verschillende beiaardsteden.

Op 28 maart 2001 kreeg Pierre Ramakers de onderscheiding van cultuurambassadeur van de gemeente Scherpenheuvel – Zichem als teken van waardering voor zijn talentvolle muzikale uitstraling over de grenzen heen.

## **MARK PRILS**

---

Mark Prils studeerde aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen en aan de Rijkshogeschool van Maastricht. Hij behaalde er het Hoger diploma voor hoorn en de diploma's Meester in de Muziek, optie hoorn en Muziektheorie-schriftuur.

Als hoornist was hij een aantal jaren verbonden aan het Wereldorkest van Jeugd & Muziek en musiceerde hij in diverse nationale symfonische orkesten.

Momenteel is hij muzikaal actief als dirigent in de wereld van de HA-FA-BRA en van het koperensemble "Musica Mosana" en wordt hij erg gewaardeerd als jurylid tijdens internationale concertwedstrijden .

Na zestien jaar leservaring, onder andere bij TEVONA en in het Deeltijds Kunstonderwijs is hij sinds 2004 Directeur van de Gemeentelijke Academie voor Muziek Toneel & Dans van Maasmechelen, de Academie waar hij destijds zijn eerste muzikale passen leerde zetten.



## **HET KOPERENSEMBLE “MUSICA MOSANA”**

---

Dit professionele koperensemble met zijn eerder zeldzame samenstelling, laat overal waar het concerteert een overweldigende indruk na. Bij het opluisteren van een academische zitting, het brengen van een avondvullend concert of het begeleiden van solisten en koren, brengt Musica Mosana steeds aangepaste muziek en laat de luisteraar kennismaken met de rijke traditie en de talrijke klankmogelijkheden van de koperblazers.

## MARIE-ROSE VAN GERVEN

---

Marie-Rose Van Gerven werd geboren in Genk. Zij volgde muzieklessen aan de plaatselijke muzikacademie. Na haar humaniora volgde ze les aan het Lemmensinstituut te Leuven. Zij behaalde het laureaatsdiploma in muziekpedagogie, muziekgeschiedenis, koorleiding en blokfluit aan het Lemmensinstituut.

Zij is een graag geziene gastdirigente op tal van koorweekends en zangstonden georganiseerd door Het Madrigaal en de Koorfederatie Vlaanderen.

Marie-Rose Van Gerven is de vaste dirigente bij het koor De Oosterster uit Veldwezelt en het koor Cantate uit Maasmechelen. Met beide koren slaagt zij erin een aantal opmerkelijke concerten te geven voor koor en orkest, waaronder The Coronation Anthems van J.F.Händel, Die Krönungsmesse in C.groot van W.A. Mozart, het Requiem van Gabriel Fauré en het Kerstatorium van Mark Joly.

In 1994 werd zij benoemd tot Artistiek Directeur van de Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen, Maasmechelen. In deze functie is zij geregeld te gast op internationale koorwedstrijden en koorfestivals, onder meer in Debrecen, Cork, Marktoberdorf, Riva del Garda, Linz en Nevers. In 1996 werd zij benoemd tot Cultureel ambassadeur van de gemeente Lanaken.

## GEMENGD KOOR CANTATE

---

Het Gemengd Koor Cantate Maasmechelen werd in 1967 gesticht door Frans Meyers en Maurice Delporte. De eerste dirigent, Marcel Colla, werd in 1977 opgevolgd door Maurice Delporte. Vanaf 1989 leidt Marie-Rose Van Gerven het koor. Vanaf de stichting was Frans Meyers voorzitter, tot hij in 1999 werd afgelost door Erik Ver Berne die op zijn beurt het voorzitterschap overdroeg aan Anita Deckers.

Het uitgebreide repertoire van Cantate omvat werken vanaf de Renaissance tot en met de hedendaagse tijd. Cantate geeft geregeld concerten met religieuze en/of profane muziek, van eigen bodem en uit het buitenland, van hedendaagse en klassieke componisten, in het Nederlands en in vele andere talen.

Zeer succesvol waren de uitvoeringen van diverse grote werken zoals Die Krönungsmesse van Mozart, de Coronation Anthems van Händel, de Requiems van Rutter en Fauré en de Carmina Burana van Orff. Traditiegetrouw sluit Cantate het jaar af met het kerstconcert in de Sint Willibrorduskerk van Eisdorp.

Bijzonder veel bijval kennen de concertreizen waarbij naast één of meer optredens, ook het toeristische aspect aan bod komt. Zo maakte het koor prachtige reizen naar Tsjecho-Slowakije, Noorwegen, Hongarije, Schotland, Duitsland, Slovenië en Frankrijk..

Alhoewel de koorzang voorop staat, is Cantate ook een vriendengroep waar plaats is voor menselijke gevoelens en solidariteit.

## JOHN RUTTER

---

... werd in 1945 in Londen geboren en genoot zijn eerste muzikale opleiding als zanger in het koor van de Highgate School. Volledige muziekstudies deed hij aan het Clare College te Cambridge, waar ook zijn eerste composities werden gepubliceerd en uitgevoerd en waar hij, nog als student, de eerste opnamen van eigen werk dirigeerde. "The Falcon", zijn eerste groter werk voor gemengd koor, knapenkoor en orkest Vanaf toen groeide er ook met David Willcocks een hechte samenwerking bij de uitgave van een indrukwekkende reeks 'carols', waarvan de vijfde verzameling in 1987 werd gepubliceerd.

Het compositorisch oeuvre van John Rutter omvat tot op vandaag zowel het kleine koorwerk als het grote oratorium, diverse orkestrale werken en kamermuziekstukken, een pianoconcerto, twee jeugdopera's, muziek bij televisiereeksen en stukken die speciaal geschreven werden voor o.m. de "King's Singers" en het Philip Jones Ensemble.

Van 1975 tot 1979 was John Rutter 'director of Music' aan het Clare College, waar hij het koor leidde voor een groot aantal radio- en fonoplaatopnamen. Toen hij deze functie neerlegde om meer tijd vrij te maken voor zijn compositorisch werk en een aantal 'freelance' muzikale activiteiten, vormde hij ook een gemengd koor, de "Cambridge Singers", waarmee hij opnamen maakte van oude en nieuwe Engelse kerkmuziek en van het 'Requiem' van Gabriël Fauré in de versie van 1983 (overigens bekroond met een voorname 'Gramophone'-onderscheiding). Rutter is een vaak gevraagde gast op muziekseminaries van diverse universiteiten, kerkgemeenschappen en voor conferenties o.m in de Verenigde Staten

## ***Uitvoerders:***

Koperensemble “Musica Mosana”

o.l.v. Mark Prils

Jos Simons: hobo

Carine Rinkes: blokfluit

Pierre Ramakers: orgel

Stein Schonkeren  
en Piet Notermans: slagwerk

Koor Cantate

o.l.v. Marie-Rose Van Gerven

Presentatie: Luc Maes

## **Programma:**

Koperensemble “Musica Mosana” o.l.v. Mark Prils

The arrival of the Queen of Sheba    G.F. Händel  
Black Sam                                      Chris Hazell

Pierre Ramakers, orgel

Finale uit de Eerste Sonate-Symfonie in d op. 42  
Alexandre Guilmant

Carine Rinkes, blokfluit en Pierre Ramakers, orgel

A Division to a Ground

Koor “Cantate” o.l.v. Marie-Rose Van Gerven:

Pacem in terris	Heinz Lau
Ave Maris Stella	Kurt Bikkembergs
Maria durch ein Dornenwald ging	Heinrich Kaminski
O magnum mysterium	Morton Lauridsen
Jij, dochter van Jeruzalem	Willem Vogel

Koperensemble “Musica Mosana” o.l.v. Mark Prils

A Londener in New York                      Jim Parker  
\* Grand Central  
\* Radio City S

Jos Simons, hobo en Pierre Ramakers, orgel

Sonatina per organo ed oboe    J. Vigneron-Ramakers  
Sonate in g BWV 1020    J.S. Bach

Carine Rinkes, blokfluit, Jos Simons, hobo en Pierre Ramakers, orgel

Sonata in F    G. Ph. Telemann  
\* Allegro  
\* Affettuoso  
\* Presto

Koor “Cantate” o.l.v. Marie-Rose Van Gerven

Ons is gheboren een kindekijn    bew. v. Louis Toebosch  
Nu zijt Willekome                      bew. v. Louis Toebosch  
Laet ons mit herten reyne            bew. v. Juliaan Wilmots  
Stille Nacht                                      bew. v. G. Feremans

**GLORIA van JOHN RUTTER**  
**Voor koor, kopers, orgel en slagwerk**  
**o.l.v. Marie-Rose Van Gerven**

**The arrival of the Queen of Sheba** G.F. Händel

Op 5 mei 1748 begon Händel met het componeren van zijn oratorium “Salomon”. Op 13 juni 1748 was dit oratorium gereed. Het beschrijft muzikaal het bijbelse verhaal over de gouden regeerperiode van koning Salomon en de bouw van een nieuwe tempel. De koningin van Sheba bezoekt Salomon en is onder de indruk van zijn rijkdom

**Black Sam** Chris Hazell

De componist Chris Hazell beschrijft in het muzikale drieluik “Three Brass Cats” 3 van zijn katten. Aan de muziek te horen is Black Sam wellicht een gezellig spinnende kat die vraagt naar een warme aai van zijn baasje.



## **Finale uit de Eerste Sonate-Symfonie in d op.42**

Alexandre Guilmant

In dit werk gebruikt Guilmant (1837-1911) het orgel eigenlijk als een symfonisch orkest.

Kenmerkend zijn het overwicht van het expressieve en de vermenging van kunst met wijsbegerige en ethische symboliek.

Deze Finale uit de Sonate-Symfonie is zeer briljant en virtuoos aandoend en vertoont heel wat hartstochtelijkheid in de expressie.

## **A Division to a Ground**

Anoniem/H-M. Linde

De verzameling 'The Division Flute' (1706) bevat 'Divisions' voor blokfluit en continuo.

Een 'Division' is een keten van verschillende variaties in de bovenstem over een gelijkblijvende bas (ground) en de daarbij horende harmonieën.

Deze muzikale vorm vind je vooral in Engeland tijdens de 18<sup>de</sup> eeuw.

Van oorsprong is de divisionkunst een improvisatie, de 'ground' kon zowel een nieuwe als een bestaande bas zijn.

**Pacem in terris**

Heinz Lau (1925-1975)

**Ave Maris Stella**

Kurt Bikkembergs (1963-)

Ave, maris stella, Dei mater alma  
atque semper virgo, felix caeli porta.

Sumens illud ave Gabrielis ore,  
funda nos in pace, mutans Hevae nomen.

Solve vincla reis, profer lumen caelis,  
mala nostra pelle, bona cuncta posce.

Monstra t'esse matrem, sumat per te preces,  
qui pro nobis natus tulit esse tuus.

Virgo singularis, inter omnes mitis,  
nos, culpis solutos, mites fac et castos.

Vitam praesta puram, iter para tutum  
Ut, videntes Jesum, semper collaetemur.

Sit laus Deo Patri, summo Christo decus,  
Spiritus Sancto, tribus honor unus. Amen.

*Gegroet, sterre der zee, verheven moeder Gods en maagd,  
onze poort naar de hemel.*

*Door de ave-groet uit Gabriëls mond te aanvaarden, hebt Gij  
ons gegrondvest in vrede en Eva's naam veranderd in ave.*

*Breek de boeien van de geboeiden, geef blinden weer licht,  
zwak onze zwakheden af, maak onze sterke kanten sterker.*

*Toon ons dat Gij moeder zijt. Moge Hij, die voor ons geboren  
is en geheel de uwe wilde zijn, onze gebeden verhoren.*

*Uitverkoren maagd, onder allen de meest milde, maak ons vrij  
van het kwade, maak ook ons mild en zuiver.*

*Maak onze levensweg rechtschapen, bereid ons een veilige  
weg opdat we, met Jezus in ons midden, voor altijd samenzijn.*

*Lof aan God de Vader, aan de glorierijke Christus, aan de  
Heilige Geest, en eer aan de drie-eenheid. Amen.*

### **Maria durch ein Dornenwald ging**

Bew.: Heinrich Kaminski (1886-1946)

Maria durch ein Dornenwald ging, Kyrie eleison.  
Maria durch ein Dornenwald ging,  
der hat in siebn Jahr kein Laub getragen.  
Jesus und Maria.

Was trug Maria unter ihrem Herzen ? Kyrie eleison.  
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,  
das trug Maria unter ihrem Herzen.  
Jesus und Maria.

Da haben die Dornen Rosen getragen, Kyrie eleison.  
Als das Kindlein durch den Wald getragen,  
da haben die Dornen Rosen getragen.  
Jesus und Maria.

*Maria door een doornwoud ging  
Het had in zeven jaar geen loof gedragen  
Wat droeg maria onder haar hart ?  
Een klein kind, zonder smart  
Dan hebben de doornen rozen gedragen  
Toen het Kind door het bos werd gedragen*

### **O Magnum Mysterium**

Morton Lauridsen (1943-)

O magnum mysterium  
Et admirabile sacramentum,  
O magnum mysterium  
ut animalia viderent Dominum natum,  
jacentem in praeseptio!  
Beata Virgo, cujus viscera meruerunt,  
Virgo portare Dominum  
Christum.  
Alleluia

*O groot mysterie,  
en wonderlijk garantie  
dat alles wat leeft de pasgeboren Heer  
zou leren kennen,  
neerliggend in een stal  
Zalige Maagd,  
wiens schoot waardig werd bevonden  
Christus de Heer te dragen.  
Groot mysterie!  
Alleluia!*

**Jij, dochter van Jeruzalem** Willem Vogel (1920-)

Jij, dochter van Jeruzalem  
begroet door Gabriël,  
Jij gaf aan de verwachting stem  
als moeder Israëls.

De vrede is je toegezegd,  
De hemel sprak je aan.  
Het Woord, als zaad in jou gelegd,  
is in jou opgestaan.

De toekomst dient zich in jou aan;  
Dit Woord heeft vrucht gezet.  
Jou wijst ons als een moeder aan  
De ware Zoon der wet.

**Grand Central en Radio City**  
**uit "A Londener in New York"**

Jim Parker

A Londener in New York werd in 1983 gecomponeerd voor het Philip Jones Brass Ensemble.

Jim Parker schetst in vijf delen de wervelende metropool en enkele van zijn belangrijkste bezienswaardigheden.

Grand Central: Ondanks het feit dat dit deel wordt genoemd naar het station dat als filmlocatie fungeerde in vele zwart-wit films, beschrijft Jim Parker eigenlijk een stoomlocomotief.

Radio City: Het auditorium van de Radio City Music Hall is enorm groot, het aangeboden entertainment zeer gevarieerd. De verbluffende danspassen van de Rockettes, de twee synchroon spelende organisten en het enorme orkest dat op een bewegend podium musiceert worden afgewisseld met filmvertoningen en ballet.

**Sonatina per organo ed oboe**

J. Vigneron-Ramakers

Als eerbetoon aan de oud-directrice van de Muziekacademie, J. Vigneron-Ramakers wordt het eerste deel van haar Sonatina per organo ed oboe uitgevoerd.

Het werk is een voorbeeld van haar expressionistisch-modernistische stijl, er komen talloze tempowisselingen in voor en het vergt niet alleen technisch veel van de uitvoerders, maar is tevens een uitdaging qua samenspel. Het orgel wordt in al zijn aspecten naar voren gebracht, terwijl de hobo vaak een lyrische rol krijgt toebedeeld.

Mevrouw Vigneron heeft dit werk opgedragen aan twee van haar oud-leerlingen : Louis Op 't Eynde en Pierre Ramakers.

## **Sonate in g BWV 1020**

J.S. Bach

Deze Sonate in g is een pareltje uit de kamermuziekliteratuur van Bach.

In het eerste deel, een allegro moderato, komt de typische Bach-motoriek (de niet aflatende gedrevenheid in de muziek) en de harmonische stijl van de grootste Barokcomponist duidelijk naar voren.

Het werk werd oorspronkelijk geschreven voor fluit, klavecimbel en cello, maar wordt vandaag uitgevoerd op hobo en orgel.

## **Sonate in F**

Georg Philipp Telemann

Georg Philipp Telemann (1681-1767) was niet alleen één van de meest verdienstelijke componisten van zijn tijd en een centraal figuur in het muziekleven van Hamburg, maar zorgde zelf voor de publicatie en verdeling van zijn eigen muziek. Twaalf fantasieën voor solo fluit, ‘Der getreue Music-Meister’, ‘Sonate-Methodiche’...

De Trio-sonate in F bevat drie delen: allegro, affettuoso en presto voor blokfluit, hobo en basso continuo.

## Ons is gheboren een kindekijn

Bew.: Louis Toebosch (1916-)

Ons is gheboren een kindekijn,  
noch claerer dan die sonne;  
Dat sal ons alle vroude sijn  
al totter enghelen wonne.

Si lechden in een cribbekijn,  
Mit haren sneewitten handen,  
Si cussedden voor sijn mondelijn  
Des had haar seer verlanghen

“Nu swighet, nu swighet mijn kindekijn,  
Mijn God, mijn troost mijn here;  
Van di so sal ic moeder sijn,  
behouden mijnre eeren”

## Nu sijt willekome

bew.: Louis Toebosch (1916-)

Nu sijt willekome, Jesu lieven Heer  
Gij komt van alsoo hoghe van alsoo veer:  
Nu sijt willkome van den hoghen hemel neer;  
hier al in dit aertrijck sijt gij gesien noijt meer.  
Kyrieleys.

Christe Kyrieleyson laet ons singhen blij  
Daermeed' oock onse leysen beghinnen vrij;  
Jezus is geboren op den heijligen Kersnacht  
Van een maget reijne die hoog moet sijn geacht.  
Kyrieleys.



D'herders op den velde hoorden een nieuw liedt;  
(Dat Jezus was geboren sij wisten't niet):  
gaet aan geender straten en ghij sult hem vinden klaer:  
Beth'lem is de stede daer 't is geschiet voorwaer.  
Kyrieleys.

**Laet ons mit herten reyne** bew. Juliaan Wilmots (1936-2000)

Laet ons mit herten reyne  
Loven dat suete kindekijn  
Het brinct ons uuter weyne.  
Ons is een kint gheboren,  
een sone ghepresenteert.  
Hi wil die helle gaen storen  
als mensche ghefigureert.  
Hi wil ons allen ghemeyne,  
Verlossen uuter peyne,  
mit sinen bloed alleyne.  
Al binnen Nazarette  
quam d'engel Gabriel,  
en sprac totter violetten  
met sueten woerden snel  
God groet u maghet reyne,  
vol graciën is uw aenscheyne  
God is met u alleyne.  
Geloeft so moet si wesen,  
nu ende in alre tyt;  
Bi haer wi syn ghenesen,  
si bracht ons groet yolijt  
O waerde maget reyne,  
des sondaers mediceyne  
Bid voor ons alghemeyne.

Stille nacht, heilige nacht  
Alles slaapt, eenzaam wacht  
Bij het Kindje 't hoogheilige paar,  
Rond de kribbe zingt d'engelenschaar.  
Slaap in hemelse rust,  
Slaap in hemelse rust.

Stille nacht, heilige nacht,  
Davids zoon, lang verwacht,  
Wordt door d'herders begroet in de stal,  
Op de bergen klinkt vreugde geschal,  
Heil! de redder is daar!  
Heil! de redder is daar!

Stille nacht, Heilige nacht,  
't Godd'lijk Kind vreedzaam lacht  
Liefde spreekt uit zijn mondeke teer,  
Komt knielt allen bij 't kribbeke neer  
Schenk hem allen uw hart,  
Schenk hem allen uw hart!

## **Gloria**

John Rutter (1945-)

Gloria in excelsis Deo,  
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis  
Laudamus te Benedicimus te  
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens  
Domine, Fili unigenite, Jesu Christe  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris  
Qui tollis peccata mundi miserere nobis  
Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram  
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis  
Quoniam tu solus sanctus  
Tu solus Dominus  
Tu solus Altissimus, Jesu Christe  
Cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patris  
Amen.

## **Eer aan God.**

*Eer aan God in de hoge,  
en vrede op aarde aan de mensen die hij liefheeft.  
Wij loven U,  
wij prijzen en aanbidden U,  
wij verheerlijken U en zeggen U dank voor Uw grote heerlijk-  
heid.  
Heer God, Hemelse Koning, God, Almachtige Vader  
Heer eniggeboren Zoon, Jezus Christus  
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.  
Gij die wegneemt de zonden der wereld, ontferm U over ons.*

*Gij die wegneemt de zonden van de wereld, aanvaard ons gebed.*

*Gij die zit aan de rechterhand van de Vader, ontferm U over ons.*

*Want Gij alleen zijt de Heilige,*

*Gij alleen de Heer,*

*Gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus*

*Met de Heilige Geest in de heerlijkheid van God de Vader.*

*Amen.*

We danken Mijnheer Pastoor Gerard Van de Weyer voor het ter beschikking stellen van de kerk.

Wij nodigen U vriendelijk uit om na het concert bij een lekker drankje nog even na te praten in...

parochiezaal  
St. Remigius  
Dorpsstraat 36  
Vucht

