

Programma:

Deel I

Oculi omnium	Charles Wood
Teach me, O Lord	Thomas Attwood
If ye love me	Thomas Tallis
Turn Thee again, O Lord	Thomas Attwood
God be in my head	John Rutter
Lord, for thy tender	Richard Farrant
Thou knowest, Lord	Henry Purcell
Open thou mine eyes	John Rutter

Deel II

Requiem	John Rutter
---------	-------------

Programma:

Deel I

Oculi omnium	Charles Wood
Teach me, O Lord	Thomas Attwood
If ye love me	Thomas Tallis
Turn Thee again, O Lord	Thomas Attwood
God be in my head	John Rutter
Lord, for thy tender	Richard Farrant
Thou knowest, Lord	Henry Purcell
Open thou mine eyes	John Rutter

Deel II

Requiem	John Rutter
---------	-------------

Programma:

Deel I

Oculi omnium	Charles Wood
Teach me, O Lord	Thomas Attwood
If ye love me	Thomas Tallis
Turn Thee again, O Lord	Thomas Attwood
God be in my head	John Rutter
Lord, for thy tender	Richard Farrant
Thou knowest, Lord	Henry Purcell
Open thou mine eyes	John Rutter

Deel II

Requiem	John Rutter
---------	-------------

Programma:

Deel I

Oculi omnium	Charles Wood
Teach me, O Lord	Thomas Attwood
If ye love me	Thomas Tallis
Turn Thee again, O Lord	Thomas Attwood
God be in my head	John Rutter
Lord, for thy tender	Richard Farrant
Thou knowest, Lord	Henry Purcell
Open thou mine eyes	John Rutter

Deel II

Requiem	John Rutter
---------	-------------

Uitvoerders:

Gemengde koren:

Cantate Maasmechelen
De Oosterster Veldwezelt
Koorbegeleider: Peter Jeurissen

Soliste: Sopraan: Annelies Meskens

Ad Hoc Ensemble:

Viool 1:	Michel Awouters Véronique Henderix
Viool 2:	Katrien Baerts Katrien Peeters
Altviool :	Cécile Awouters Karel Coninx
Cello 1:	Bert Maesen
Cello 2:	Jan Baerts
Contrabas:	Eddy Verstappen
Fluit 1:	Rita Wijnen
Fluit 2:	Hilde Gielen
Hobo:	Kurt Theunissen
Klarinet 1:	Kris Vuylsteke
Klarinet 2:	Huguette Goffin
Fagot:	Michiel Haspeslagh
Hoorn 1:	Patrick Warson
Hoorn 2:	Marie-Paule Verlinden
Harp:	Karen Peeters
Slagwerk 1:	Chris Opsteyn
Slagwerk 2:	Marieke Vershelde

w

Algemene leiding:

Marie-Rose Van Gerven

John Rutter

... werd in 1945 in Londen geboren en genoot zijn eerste muzikale opleiding als zanger in het koor van de Highgate School. Volledige muziekstudies deed hij aan het Clare College te Cambridge, waar ook zijn eerste composities werden gepubliceerd en uitgevoerd en waar hij, nog als student, de eerste opnamen van eigen werk dirigeerde.

“The Falcon” (de Valk), zijn eerste groter werk voor gemengd koor, knapenkoor en orkest op teksten, gekozen uit middeleeuwse en bijbelse bronnen, ging in het jaar 1969 te Cambridge in première. Vanaf die tijd groeide er ook met David Willcocks een hechte samenwerking bij de uitgave (of heruitgave) van een indrukwekkende reeks ‘carols’, waarvan de vijfde verzameling in 1987 werd gepubliceerd.

Het compositorisch oeuvre van John Rutter omvat tot op vandaag zowel het kleine koorwerk als het grote oratorium, diverse orkestrale werken en kamermuziekstukken, een pianoconcerto, twee jeugdopera’s, muziek bij televisiereeksen en stukken die speciaal geschreven werden voor o.m. de “King’s Singers” en het Philip Jones Ensemble.

Van 1975 tot 1979 was John Rutter ‘director of Music’ aan het Clare College, waar hij het koor leidde voor een groot aantal radio- en fonoplaatopnamen. Toen hij deze functie neerlegde om meer tijd vrij te maken voor zijn compositorisch werk en een aantal ‘freelance’ muzikale activiteiten, vormde hij ook een gemengd koor, de “Cambridge Singers”, waarmee hij opnamen maakte van oude en nieuwe Engelse kerkmuziek en van het ‘Requiem’ van Gabriël Fauré in de versie van 1983 (overigens bekroond met een voorname ‘Gramophone’-onderscheiding). Rutter is een vaak gevraagde gast op muziekseminaries van diverse universiteiten, kerkgemeenschappen en voor conferenties o.m. in de Verenigde Staten.

Requiem

Het Requiem van John Rutter, op Latijnse teksten uit de “Missa pro defunctis” en Engelse teksten uit o.m. het psalmenboek, het boek Job, het Johannes-evangelie en het boek Openbaring, werd in 1985 gecomponeerd voor sopraansolo, een- tot zevenstemmig gemengd koor en orkest. Vrijwel tezelfdertijd schreef hij echter ook een versie voor dezelfde vocale bezetting (sopraansolo en koor) maar met een uiterst verfijnde instrumentatie voor orgel, fluit, hobo, harp, cello, contrabas, pauken en klokkenspel.

De componist maakt niet uitsluitend gebruik van de volledige Latijnse tekst uit de Requiemmis (zoals die in de katholieke liturgie gekend is en als dusdanig in de Requiemcomposities van Cherubini, Mozart, Dvorak, Bruckner, Verdi, Schroeder en Webber vrijwel integraal voorkomt), maar maakt daarentegen een persoonlijke tekstkeuze uit enerzijds die “Missa pro defunctis” en anderzijds de bijbel, zoals componisten voor hem (o.a. Brahms en Hindemith) ook al deden.

Tekstueel, tonaal en thematisch is het geheel op erg logische wijze doordacht en vertoont dit Requiem een overtuigende eenheid, waardoor de verschillende delen een meditatieve boog van ongehoorde beeldkracht en afwisseling vormen over de thema's van leven en dood. Zo zijn o.m. het introitusgezang “Requiem aeternam” en het “Lux aeterna” ontroerende gebeden, waarin als het ware de menslievendheid centraal staat. De Engelse ‘de profundis’-tekst ‘ Out of the Deep’ (met een uit de diepte opklinkende cello-solo) en het serene (The Lord is my shepherd’ zijn vrij bekende psalmteksten (ps.130 & 23).

Het ‘Pie Jesu’ wordt gedragen door de stemmen van de solo-sopraan en het op de achtergrond gehouden koor, die zowel afzonderlijk en responsoriaal zingen als elkaar vervoegen. De drie”Agnus Dei’, - telkens gevolgd door de welgekozen toe-

voegingen van John Rutter,- stijgen als persoonlijke gebeden op tot God en wanneer het laatste Agnus Dei' vrijwel uitgezongen is, klinkt de fluitsolo verrassend hoog met flarden uit de gregoriaanse paassequentia 'Victimae paschali laudes', als grandioze overgang naar de tekst uit de Johannes-evangelie 'I am the resurrection and the life' (Johannes XI, 25-26). Het centrale 'Sanctus' is een bevestiging van de goddelijke glorie.

Wanneer dan, na het uitdeinen van het 'Lux aeterna'-gezing, het koor nog even de aanvangsthematiek van het 'requiem aeternam' laat opklinken, vormt dat de ingetogen en ideale sluitsteen van deze 'Requiemmis' uit onze tachtiger jaren.

Marie-Rose Van Gerven

Marie-Rose Van Gerven werd geboren in Genk. Zij volgde muzieklessen aan de plaatselijke muziekacademie. Na haar humaniora volgde ze les aan het Lemmensinstituut te Leuven.

Zij behaalde het laureaatsdiploma met grote onderscheiding in muziekpedagogie, muziekgeschiedenis, koorleiding, harmonie en analyse aan het Lemmensinstituut. Zij is een graag geziene gastdirigente op tal van koorweekends en zangstonden georganiseerd door Het Madrigaal en de Koorfederatie Vlaanderen.

Marie-Rose Van Gerven is de vaste dirigente bij het koor De Oosterster uit Veldwezelt en het koor Cantate uit Maasmechelen. Met beide koren slaagt zij erin een aantal opmerkelijke concerten te geven voor koor en orkest, waaronder o.m. The Coronation Anthems van J.F.Händel, Die Krönungsmesse in C.groot van W.A. Mozart, het Requiem van Gabriel Fauré en het Kerstoratorium van Mark Joly. In 1994 werd zij benoemd tot Artistiek Directeur van de Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen, Cantate Maasmechelen. In deze functie is zij geregeld te gast op internationale koorwedstrijden en koorfestivals, onder meer in Debrecen, Cork, Marktoberdorf, Riva del Garda, Linz en Nevers. In 1996 werd zij benoemd tot Cultureel ambassadeur van de gemeente Lanaken.

Gemengd koor Cantate

Het Gemengd Koor Cantate Maasmechelen werd in 1967 gesticht door Frans Meyers en Maurice Delporte. De eerste dirigent, Marcel Colla, werd in 1977 opgevolgd door Maurice Delporte. Vanaf 1989 leidt Marie-Rose Van Gerven het koor.

Vanaf de stichting was Frans Meyers voorzitter, tot hij in 1999 werd afgelost door Erik Ver Berne.

Het uitgebreide repertoire van Cantate omvat werken vanaf de Renaissance tot en met hedendaagse koorliteratuur.

Cantate geeft geregeld concerten met religieuze en/of profane muziek, van eigen bodem en van het buitenland, van hedendaagse en klassieke componisten, in het Nederlands en in vele andere talen.

Cantate gaf vele kerstconcerten en nam deel aan gezamenlijke concerten in de regio.

Zeer succesvol waren de concertreizen, waarbij naast een of meer optredens, ook het toeristische aspect aan bod kwam. Zo maakte het koor prachtige reizen naar Tsjecho-Slowakije, Noorwegen, Hongarije, Schotland, Duitsland en Slovenië.

Daarnaast waren er één- of meerdaagse uitstappen, met grote of kleine concerten, naar het Zwarte Woud en de Elzas, het Pajottenland, de Ardennen en de Westhoek. Leden van Cantate staken ook veel energie in de organisatie van de Internationale Koorwedstrijd die vanaf 1987 om de drie jaar werd georganiseerd en die vanaf 2001 om de twee jaar plaats vindt.

Alhoewel de koorzang voorop staat, is Cantate ook een vriendengroep waar plaats is voor menselijke gevoelens en solidariteit.

De Oosterster Veldwezelt

Toen in het najaar van 1966 enkele mensen uit de toneelkring Sint-Lambertus vonden dat het tijd was om met een gemengd koor te starten, zal men wel gehoopt, maar niet gedacht hebben dat dit initiatief zo een lange en hoge vlucht zou nemen.

In de toenmalige zelfstandige gemeente Veldwezelt was er in die tijdspanne een serieuze aflossing van de wacht bezig: één ervan was het wegvallen van meester Maesen en met hem ook de verzorging van de zang in de kerk. In 1966 werd de toneelkring “koninklijk” en bij die viering vroeg men Jubilatie van Lanaken. Men vond die zang zo mooi... De rest laat zich raden. Men vertrok als mannenkoor, maar reeds na één jaar ging men over naar gemengd zingen.

Jules Beckers zaliger werd de eerste voorzitter en Gerard Moermans, dirigent van Jubilate, hielp ons op weg. Snel werd Jules Beckers opgevolgd door Mathieu Geurts, die de koorleden een hechte band gaf.

Dirigent werd Valentin ten Haaf van Hasselt die met deze groep de eerste successen behaalde en die de leden het gevoel gaf dat men muzikaal iets betekende.

In 1976 kwam de volgende wissel: Marie-Rose Van Gerven nam het dirigentenstokje over en Willy Vuurstaek de organisatie. De dirigent gaf het koor een dusdanige muzikale injectie dat we vrij snel bij de betere koren van Limburg werden vermeld en uit de hele omgeving kwamen mensen aansluiten.

Ondertussen waagde het koor zich over de grenzen en zongen we in de kathedraal van Canterbury, de Notre Dame van Parijs, in het Theater te Maastricht en op vele andere plaatsen. Sedert 1999 is Harrie Roex de voorzitter die de vernieuwde bestuursploeg leidt.

Dankzij de Internationale Koorwedstrijd te Maasmechelen hadden we reeds koren uit Hongarije, Letland en Litouwen te gast. Dit alles was natuurlijk niet mogelijk zonder een enthousiaste en degelijk draaiende bestuursploeg.

Deel I

De Oosterster Veldwezelt

Oculi Omnium

Charles Wood (1866-1926)

Oculi omnium in Te sperant, Domine
et Tu das escam illorum
in tempore opportuno
Gloria Tibi Domine. Amen.

*Aller ogen zijn op U gericht, Heer
en U geeft ze te gepaster tijde het
nodige voedsel.
Eer aan U Heer. Amen.*

Teach me, O Lord

Thomas Attwood (1765-1838)

Tekst: Psalm 119, vers 33

Teach me, O Lord,
the way of thy statutes;
and I shall keep it into the end.

*Leer mij, Heer,
uw verbondseisen volgen,
en ik zal mij daaraan houden
tot het einde.*

If ye love me

Thomas Tallis (+/- 1505-1585)

Tekst: Johannes XIV, 15,16,17

If ye love me, keep my commandments,
and I will pray the Father,
and He shall give you another comforter,
that he may bide with you for ever,
even the spirit of truth.

*Als gij mij lief hebt, zult ge mijn geboden
onderhouden.
En ik zal tot de Vader bidden
En Hij zal u een andere helper geven
om voor altijd bij u
te blijven, evenals de geest
van waarheid*

Turn Thee again, O Lord

Thomas Attwood (1765-1838)

Tekst:Psalm xc,13 (90,13)

Turn Thee again, O Lord, at the last,
and be gracious unto Thy servants.
Amen.

*Keer, Heer, tot ons weder. Hoelang nog?
Erbarm U over uw knechten.
Amen.*

Cantate Maasmechelen

God be in my head

John Rutter (1945-)

Tekst uit "Sarum Primer" 1558

Oud Engels gebed.

God be in my head,
and in my understanding;
God be in mine eyes,
and in my looking;
God be in my mouth,
and in my speaking;
God be in mine heart,
and in my thinking;
God be at my end,
and in my departing.

*Laat God in mijn verstand wonen,
en in wat ik begrijp;
Laat God in mijn ogen wonen,
en in wat ik zie;
Laat God in mijn mond wonen,
en in wat ik zeg;
Laat God in mijn hart wonen,
en in wat ik denk;
Laat God bij mijn afscheid zijn,
en als ik wegga.*

Lord, for thy tender mercy's sake

Richard Farrant (ca 1530-1580/1581)

Lord, for thy tender mercy's sake,
lay not our sins to our charge,
but forgive that is past,
and give us grace to amend
our sinful lives:
to decline from sin and incline to virtue,
that we may walk in a perfect heart
before thee now and evermore.
Amen.

*Heer, ter wille van uw zachte zegen,
leg ons onze zonden niet ten laste,
maar vergeef wat voorbij is,
en verleen ons gratie,
om ons zondig leven te beteren:
om ons af te wenden van het kwaad
en ons naar de deugd te richten,
zodat wij met een volmaakt hart
voor U mogen verschijnen,
nu en altijd. Amen*

Thou knowest, Lord

Henry Purcell (1659-1695)

Gebed uit de begrafenisliturgie

Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts;
shut not thy merciful ears unto our prayer
but spare us, Lord, most holy,
O God most mighty.
O holy and most merciful Saviour,
thou most worthy Judge eternal,
suffer us not at our last hour,
for any pains of death, to fall from thee.
Amen.

*Gij kent, Heer de geheimen van
ons hart;
hou uw genadige oren niet dicht
voor onze gebeden,
maar spaar ons allerheiligste Heer,
O God, allerhoogste.*

*O Heilige en genadevolste Redder,
Gij, waardigste eeuwige Rechter,
en laat ons, in ons laatste uur,
niet te lijden hebben,
van enige doodspijn,
zodat wij U afvallig zouden worden*

Open thou mine eyes

John Rutter (1945-)

Open thou mine eyes and I shall see:
Incline my heart and I shall desire:
order my steps and I shall walk
in the ways of thy commandments.

O Lord God, be thou to me a God
And beside thee let there be none else,
no other, nought else with thee.

Vouchsafe to me to worship thee and serve thee
According to thy commandments
In truth of spirit, in reverence of body
In blessing of lips, in private and public.

*Open mijn ogen en ik zal zien:
maak mijn hart gewillig en ik zal verlan-
gen: beveel mijn stappen en ik zal de
wegen van uw geboden bewandelen.*

*O Heer, wees gij voor mij een God
en laat er naast U geen enkel ander zijn,
geen ander en niets anders dan Gij.*

*Laat toe dat ik U aanbid
en dien volgens uw geboden,
in waarheid van geest,
in eerbied voor mijn lichaam
tot zegening van mijn lippen,
in afzondering en in het openbaar.*

Deel II

Koren, sopraan, orkest.

Requiem

John Rutter (1945-)

Requiem aeternam

Intredezing uit de "Missa pro defunctis"

Requiem aeternam dona
eis Domine: et lux perpetua
luceat eis. Te decet hymnus, Deus
in Sion et tibi reddetur votum in
Jerusalem. Exaudi orationem meam
ad te omnis caro veniet.

*Heer, geef hen de eeuwige rust
en laat het eeuwige licht voor hen
stralen. U komt een lofzang toe in
Sion, o Heer wij brengen U een
offer te Jerusalem. Verhoor ons
gebed, want alle mensen komen tot U.*

Kyrie

Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison.

*Heer, ontferm U over ons, Christus
Ontferm U, Heer, ontferm U over ons.*

Out of the Deep

Psalm 130

Out of the deep have I called unto
thee, O Lord: Lord, hear my voice.
O let thine ears consider well
The voice of my complaint.
If thou, Lord, wilt be extreme to
mark what is done amiss: o Lord,
who may abide it?
For there is mercy with thee:
therefore shalt thou be feared.
I look for the Lord: my soul doth
wait for him and in his word is
my trust. My soul fleeth unto
the Lord, before the morning watch, I say,
O Israel, trust in the Lord, for with
the Lord there is mercy and with

him is plenteous redemption. And he
shall redeem Israel from all his sins.
Out of the deep have I called unto
thee, o Lord, hear my voice!

*Uit de diepte roep ik tot U, o Heer:
Heer luister naar mijn stem.
O laat Uw oor zich neigen tot mijn
schreien om erbarmen.
Zoudt Gij, Heer, indachtig wezen al wat
een mens misdeed, wie Heer zou met
angst en leed nog kunnen leven?
Maar bij U is er vergeving,
opdat Gij gevreesd zoudt worden.
Ik kijk uit naar zijn lichtend aanschijn,
mijn ziel verwacht en ik hoop op
zijn belofte. Stil verbeid ik de Heer,
méér dan wachters de morgen.
Dat Israël hope
op de Heer, want bij hem is er
genade en menigvuldige
kwijschelding. Hij zelf zal
Israël verlossen van alle schuld.
Uit de diepte roep ik tot U, O Heer:
Heer, luister naar mij stem.*

Pie Jesu

Slot uit de sequentia “Dies irae, dies illa”.

Pie Jesu, Domine, dona eis requiem
aeternam. Pie Jesu Domine, dona eis
requiem, sempiternam requiem.

*Goede Heer Jezus, schenk hen de
eeuwige rust, Goede Heer Jezus, schenk
hen rust, eeuwige rust.*

Sanctus & Benedictus

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus
Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli
gloria tua, hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine
Domini: hosanna in excelsis!

*Heilig, heilig, heilig is de Heer,
de God der hemelse machten.
Vol is de hemel van Uw heerlijkheid,*

*Hosanna in de hoge,
Gezegend Hij, die komt in de naam
des Heren
Hosanna in de hoge!*

Agnus Dei I

(Man that is born of a woman)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

-Man that is born of a woman hath
but a short time to live and is
full of misery. He cometh up and
is cut down like a flower; he
flee-eth as it were a shadow.

*Lam Gods, dat wegneemt de
zonden van de wereld, geef hen
de eeuwige rust.
-De mens uit een vrouw geboren,
is kort van dagen en zat van onrust.
Als een bloem ontluikt hij en verwelkt;
als een schaduw vliedt hij heen.*

Agnus Dei II

(In the midst of life)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Dona eis requiem.

-In de midst of life we are in death;
of whom may we seek for succour,
whom?

*Lam Gods, dat wegneemt de
zonden van de wereld, geef hen
de eeuwige rust.
-Midden in het leven, zijn we door de
dood omvangen; wie is daar die ons
hulp biedt, wie?*

Agnus Dei III

(I am the resurrection)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Dona eis requiem.

-I am the resurrection and the life,
saith the Lord: he that believeth in me,
though he were dead, yet shall he live:

and who-so-ever liveth and believeth
in me shall never die.

*Lam Gods, dat wegneemt de
zonden van de wereld, geef hen
de eeuwige rust.
-Ik ben de verrijzenis en het leven,
zegt de Heer: wie in mij gelooft
ook al is hij gestorven,
zal waarlijk leven en ieder die leeft
en in mij gelooft, zal in eeuwigheid
nooit sterven.*

The Lord is my shepherd

Psalm 23

The Lord is my shepherd, therefore
can I lack nothing.

He shall feed me in a green pasture
and lead me forth beside the
waters of comfort.

He shall convert my soul and bring
me forth in the paths of righteousness,
for his Name's sake.

Yea, though I walk thro' the valley
of the shadow of death, I will
fear no evil; for thou art
with me, thy rod and thy staff
comfort me.

Thou shalt prepare a table for me
against them that trouble me.

Thou hast anointed my head with oil
and my cup shall be full.

But thy loving kindness and mercy
shall follow me all the days of
my life. And I will dwell in the
house of the Lord, for ever.

*God is mijn herder, onder zijn hoede
zal mij niets ontbreken.*

*Hij leidt mij naar groene weiden,
voert mij naar vredige wateren.*

*Hij behoedt mijn ziel voor dwalen
en brengt mij in het rechte spoor
omwille van zijn naam.*

*Al moest ik langs dreigend ravijn,
ik ben voor geen onheil bevreesd;
want Gij staat mij bij, Uw staf en*

*stok zijn mij vertroosting.
Gij bereidt mij een dis voor de
ogen van wie mij benauwen.
Met olie zalft Gij mijn hoofd
en mijn beker vloeit over.
Geluk en zegen hebt Gij mij
bereid, mijn leven lang.
En ik mag toeven in het huis van
de Heer, in lengte van dagen.*

I heard a voice

Tekst: boek Openbaring XIV,13

I heard a voice from heaven
saying unto me: Blessed are
the dead who die in the Lord;
for they rest from their labours.
They rest from their labours.
Even so saith the Spirit, for
they rest...

*Ik hoorde een stem uit de hemel
die sprak: Zalig de doden
die in de Heer sterven:
dat zij rusten voor hun moeiten.
Dat zij rusten voor hun moeiten.
Ja waarlijk, zegt de Geest,
dat zij rusten....*

Lux Aeterna

Communiezang uit de "Missa pro defunctis"

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum
quia pius es!

*Het eeuwige licht strale voor hen, Heer
samen met Uw heiligen in
eeuwigheid, omdat Gij goedertieren zijt!*

Requiem aeternam

Intredezing uit de "Missa pro defunctis"

Requiem aeternam dona eis
Domine, et lux perpetua luceat eis.

*Heer, geef hen de eeuwige rust en
laat het eeuwige licht voor hen stralen.*

Turn Thee again, O Lord

Thomas Attwood (1765-1838)

Tekst:Psalm xc,13 (90,13)

Turn Thee again, O Lord, at the last,
and be gracious unto Thy servants.

Amen.

*Keer, Heer, tot ons weder. Hoelang nog?
Erbarm U over uw knechten.
Amen.*

The Lord bless you and keep you.

John Rutter (1945-)

The Lord bless you and keep you:
The Lord make his face to shine upon you,
And be gracious unto you.
The Lord lift up the light
of his countenance up on you,
and give you peace,
Amen.

*Laat de Heer u zegenen en bewaren
Laat de Heer zijn aangezicht over u
doen schijnen
En minzaam voor u zijn.
Laat de Heer het licht van zijn gelaat
over u doen neerdalen
en u vrede brengen.
Amen.*